

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
1503
.G25
S25x
1900

Les Saltimbanques

Opéra Comique
en 3 Actes et 4 Tableaux

DE

Maurice ORDONNEAU

Musique de

LOUIS GANNE

Partition Chant et Piano

Paris CHOUDENS, Editeur,
30, Boulevard des Capucines, 30

*Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction, de représentation et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

U.S.A. Copyright by CHOUDENS, 1900.

Imp. Dupré, Paris.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

A notre Ami
Louis Debruyère

Bien affectueusement

Louis Ganne

Maurice Ordonneau

LES SALTIMBANQUES

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre de la Gaîté, le 30 Décembre 1899.

Direction de Mr. DEBRUYÈRE

Chef d'Orchestre, Mr. PERPIGNAN

Maitre de Ballet, Mr. BUCOURT

DISTRIBUTION :

SUZANNE	M ^{mes} JEANNE SAULIER.	PAILLASSE	MM. PAUL FUGÈRE.
MARION ⁽¹⁾	— LYSE BERTY.	GRAND PINGOUIN ...	— LUCIEN NOËL.
M ^{me} BERNARDIN ..	— JANE EVANS.	ANDRÉ	— ETIENNE PERRIN.
M ^{me} MALICORNE ..	— DE MERENGO.	MALICORNE	— VAUTHIER.
PINSONNET	— PAULE MARY.	DES ÉTIQUETTES ...	— BERNARD.
RAMPONNET	Mr. OGÉREAU.	LE BRIGADIER	— FUMAT.

— ETC. —

OUVERTURE page: 1

ACTE I

Premier Tableau LES ROULOTTES

N° 1	CHŒUR	Auprès de la marmite	»	11
N° 2	MÉLODIE	Pourquoi vous occuper de moi	Suzanne	» 19
N° 3	CHANSON DU SALTIMBANQUE	Il faut, pour être Saltimbanque	G ^d Pingouin	» 24
N° 4	TRIO	Que me dites-vous là, vraiment?	Suzanne, Paillasse, Pingouin	» 30
	TRIOLETS	C'est la première fois	Suzanne	» 42
N° 5	COUPLETS	Fais pas l'flambard avec ta force	Marion	» 46
N° 6	DUETTO	Mademoiselle, je vous prie,	Suzanne, André	» 55

Second Tableau LA PARADE

N° 7	CHŒUR	Que l'on accoure	»	60
N° 8	VILLANELLE	La bergère Cotinette	Suzanne	» 73
N° 9	FINALE	Des excuses!	»	82
	VALSE	C'est l'amour!	Marion, Pingouin, les Chœurs	» 97

ACTE II LES GIGOLETTI

	ENTR'ACTE			» 107
N° 10	CHŒUR	C'est jour de fête		» 110
N° 11	PETITS CHŒURS	Pour ma Dulcinée		» 118
N° 12	QUARTETTO	Bohèmes, coureurs d'aventures	Suzanne, Marion, Paillasse, Pingouin	» 122
N° 13	COUPLETS	Souvent on me fait les doux yeux	Marion	» 131
N° 14	LAMENTO BOUFFE	D'mandez-moi d'n'avoir plus d'esprit	Paillasse	» 157
N° 15	CHANSON DE ROUTE	Dans ce coin de village	Soldats	» 142
	CHANSON MILITAIRE	Va, gentil soldat	André et le Chœur	» 146
N° 16	DUO	Tendre fleur du riant printemps	Suzanne, André	» 158
N° 17	QUATUOR BOUFFE	C'est nous les Gigoletti!	Suzanne, Marion, Paillasse, Pingouin	» 168
N° 18	DÉFILÉ DU CIRQUE ET BALLET			» 176
N° 19	FINALE	Voleurs! Vous en avez menti		» 198

ACTE III LE CHÂTEAU DES ÉTIQUETTES

	ENTR'ACTE			»	256
N° 20	CHŒUR DES INVITÉS	Bonjour, Monsieur le Comte		»	258
N° 21	CHANSON DES FLEURS	Dans les champs tout couverts de blé	Suzanne	»	245
N° 22	COUPLETS DE PAILLASSE	La nature a pour ses élus	Paillasse	»	250
N° 23	AIR	Renoncée à ton rêve orgueilleux	Marion	»	255
N° 24	ENSEMBLE	C'est l'heure de la comédie		»	261
N° 25	COUPLET FINAL	Comme le soldat		»	271

(1) Le rôle de MARION gagnera à être interprété par un *Contralto*; dans cas où baissera d'un ton les N°s 5-15 et 25.

LES SALTIMBANQUES

Opéra-Comique en 3 Actes et 4 Tableaux

Paroles de

MAURICE ORDONNEAU

Musique de

LOUIS GANNE

OUVERTURE

Allegretto giocoso

PIANO

ff *sf*

sf

sf

sf



Allegretto moderato



a Tempo



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a long note followed by a half note and a quarter note. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The tempo/mood marking *gai et léger* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The word *cre* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The words *scen - do* are written below the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords. Dynamics: *f* and *mf*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the harmonic accompaniment.

Même mouv!

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords. Dynamics: *f* and *p*. A 2/4 time signature change is indicated.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords. Dynamics: *f* and *p*. A 3/4 time signature change is indicated.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords. Dynamics: *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and chords. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords. Dynamics: *f* and *p*.

First system of musical notation, piano arrangement in G major, 3/4 time. It features a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords. Dynamics include *sf*, *mf*, and *f*.

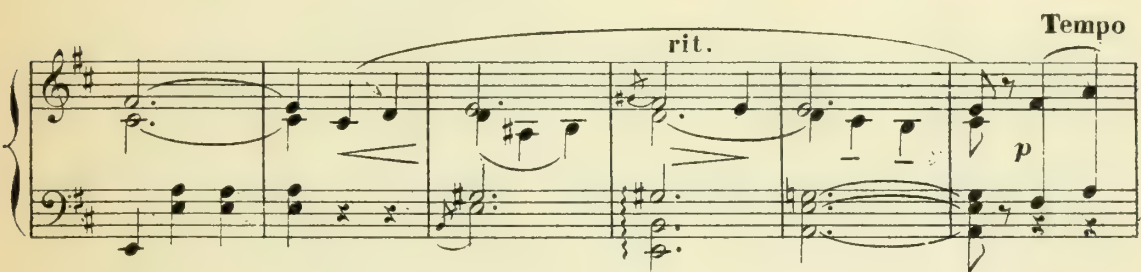
Second system of musical notation, continuing the piano arrangement. The right hand has a more active melody with many sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, featuring tempo markings: *rit.*, *allargando*, and *a Tempo*. It includes a fermata in the right hand and a triplet in the left hand. Dynamics include *sf* and *fff*.

Fourth system of musical notation, continuing the piano arrangement with triplets in both hands. Dynamics include *sf*.

Fifth system of musical notation, titled "Mouv. de Valse" in 3/4 time. It features a waltz melody in the right hand and a bass line with chords. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation, continuing the waltz movement. It features a melody in the right hand and a bass line with chords. Dynamics include *cresc.*



Tempo rit. molto Tempo

Tempo rit. Tempo

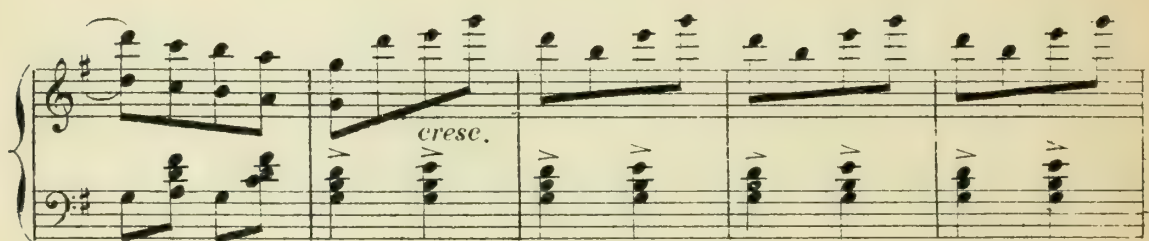
Tempo rit. Tempo

Tempo rit. Tempo allargando

All.^o vivo

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is in 2/4 time, marked 'Tempo', and includes a 'rit. molto' section followed by a return to 'Tempo'. The second system continues the 'Tempo' section with a 'rit.' marking. The third system also features a 'rit.' marking. The fourth system includes a 'rit.' marking, a 'ff' dynamic, and an 'allargando' section. The fifth system is marked 'All.^o vivo' and changes to 2/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

A handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#). The score includes several measures with accents (>) and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The notation is clear and legible, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.



ACTE I
PREMIER TABLEAU
LES ROULOTTES

11

N° 1

CHŒUR

Allegretto Mod^{to}

PIANO

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time. The music features a melody in the upper staff with a forte (*f*) dynamic marking, and a supporting bass line in the lower staff. The first system spans four measures.

doux, calme et sans nuances

SOPR. *p*

TÉNORS *p*

BASSES *p*

Au - près de la marmi_te Qui fait son ron - ron, Près

Au - près de la marmi_te Qui fait son - ron - ron, Près

Au - près de la marmi_te Qui fait son ron - ron, Près

The vocal staves for Soprano, Tenors, and Basses are shown. Each staff has a vocal line and a piano accompaniment line. The Soprano staff is in treble clef, the Tenors staff is in treble clef, and the Basses staff is in bass clef. The lyrics are written below the staves. The dynamics are marked *p* (piano) for each part.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time. The music features a melody in the upper staff with a piano (*p*) dynamic marking, and a supporting bass line in the lower staff. The second system spans four measures.

du feu qui cré-pi - te Délassons nous donc. C'est ain - si dans la troupe, En tou -

du feu qui cré-pi - te Délassons nous donc. C'est ain - si dans la troupe, En tou -

du feu qui cré-pi - te Délassons nous donc. C'est ain - si dans la troupe, En tou -

poco rit.

tes sai - sons, Tout en mangeant la sou - pe Nous nous re - posons. Au -

tes sai - sons, Tout en mangeant la sou - pe Nous nous re - posons. Au -

tes sai - sons, Tout en mangeant la sou - pe Nous nous re - posons. Au -

poco rit.

a Tempo

près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron, Prés

près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron, Prés

près de la mar - mi - te Qui fait son ron - ron, Prés

a Tempo

du feu qui cré-pi-te Dé-las-sons-nous donc. Près

du feu qui cré-pi-te Dé-las-sons-nous donc. Près

du feu qui cré-pi-te Dé-las-sons-nous donc. Près

poco rit.

du feu qui cré-pi-te Dé-las-sons-nous donc Au

du feu qui cré-pi-te Dé-las-sons-nous donc Au

du feu qui cré-pi-te Dé-las-sons-nous donc Au

poco rit.

molto rit.

a Tempo

-près de la mar-mi-te Qui fait son ron-ron.

-près de la mar-mi-te Qui fait son ron-ron.

-près de la mar-mi-te Qui fait son ron-ron.

a Tempo

BASSES

f *mf*

Quand le Sal - tim -

_ban - que Voit son pot - au - feu,

sf *mf*

Lui, a qui tout man - que, Dé - ja c'est un peu!

TÉNORS

sf *f*

Le reste il doit croi - re Que c'est va - ni - té!

sf *mf*

sf *^*

Qu'impor - te la gloi - re, S'il a bien di - né? —

sf *^*

Sopr.

f

A - lors nous nous re - po - sons —

Ténors

f

A - lors nous nous re - po - sons —

f *sf*

mf

A - lors nous nous

mf

A - lors nous nous

BASSES

mf

A - lors nous nous

f

re - po - sons! ———

re - po - sons! ———

re - po - sons! ———

p Au -

- près de la mar.mi.te Qui fait son ron - ron, Près du feu qui cré.pi - te

- près de la mar.mi.te Qui fait son ron - ron, Près du feu qui cré.pi - te

- près de la mar.mi.te Qui fait son ron - ron, Près du feu qui cré.pi - te

p

Délassons nous donc C'est ain.si dans la troupe En tou - tes sai - sons, Tout

Délassons nous donc C'est ain.si dans la troupe En tou - tes sai - sons, Tout

Délassons nous donc C'est ain.si dans la troupe En tou - tes sai - sons, Tout

p

en man-geant la sou-pe Nous nous re-po-sons Au-

en man-geant la sou-pe Nous nous re-po-sons Au-

en man-geant la sou-pe Nous nous re-po-sons Au-

poco rit.

a Tempo

-près de la mar-mi-te, Qui fait son ron-ron Près

-près de la mar-mi-te, Qui fait son ron-ron Près

-près de la mar-mi-te, Qui fait son ron-ron Près

a Tempo

du feu qui cré-pi-te Dé-las-sons-nous donc! Près

du feu qui cré-pi-te Dé-las-sons-nous donc! Près

du feu qui cré-pi-te Dé-las-sons-nous donc! Près

poco rit.

du feu qui cré-pi-te, Dé-las-sous-nous donc *pp* Au

du feu qui cré-pi-te, Dé-las-sous-nous donc *pp* Au

du feu qui cré-pi-te, Dé-las-sous-nous donc *pp* Au

poco rit.

mf *f* *pp*

molto rit.

-près de la mar-mi-te Qui fait son ron-ron

-près de la mar-mi-te Qui fait son ron-ron

-près de la mar-mi-te Qui fait son ron-ron

molto rit.

p

1^o Tempo
1^o Tempo

p *pp*

MÉLODIE

SUZANNE

N° 2

Moderato (sans lenteur)

SUZANNE

Moderato (sans lenteur)

Pou -

PIANO

mf

s. - quoi vous oc - cu - per de moi? Oui, nous som - mes de pau - vres

p

s. hè - res. Mais qui donc n'a pas ses mi - sè - res? Se

p

poco rit. *a Tempo* *f*

plandre du sort, et pour - quoi? Je vais au ha - sard vers la

p

joi - e, Je suis com - me la feuille au vent Qui

rit.

va, pas - se, vole et tour - noi - e, Au gré du ha - sard tri - om -

rit. *f* *a Tempo*

- phant! Cer - tains ont d'il - lus - tres fa - mil - les,

s. J'ai des a - mis, bons com - pagnons. Sur la route

pp

tr *tr*

pp

s. - grenant mes tril - les, Je vis, je vis ——— comme les gais pin -

tr *tr*

4

s. - sons! ———

mf

p

||

s. en est de bien plus heu - reux; 'Ils n'ex - ci - tent pas mon cœ -

p

S. *vi - - e. Et je sais trouver à la vi - - e, Des*

poco rit. a Tempo mf
poco rit. a Tempo
 charmes au mi - lieu des gueux. De si peu mon cœur se con -

S. *pp*
pp
 - ten - - te, Rien ne l'ayant fait battre en - cor; Et

pp rit.
p rit.
 comme l'oi - se - let je chan - - te, Ne sa - chant où prendre l'es -

rit.

f a Tempo

— sor... — Cer — tains ont d'il — lus — tres fa — mil — les,

mf

J'ai des a — mis, bons com — pa — gnons Sur la route é —

pp

tr *tr*

pp

— grenant mes tri — les, de vis, je vis — comme les gais pin —

f

tr *tr*

f *p*

— sons!

mf

CHANSON DU SALTIMBANQUE

GRAND-PINGOUIN

N° 3

Allegro

GRAND-PINGOUIN *f* Il faut pour

Allegro

PIANO *f* *mp*

p è - tre Sal - tim - ban - que ———— Beaucoup d'quali -

f *p*

f *p* *mf*

— tes, de ver - tu, ———— Phy - siqu'ment,

pu
 faut que rien ne man - que, *mf* Mo - ral - ment

pu
 de tout être pour - vu! *mf* Faut être tou - jours d'humeur en -

poco rit. a Tempo
 pu
 - reu - se, Être a - droit, souple et son - ri - ant, *f* Et son - ner

rit. a Tempo

pu
 comme un cloch' joy - eu - se, Mêm' quand on n'a rien dans l'attant! *f* Mi -

poco rit.

a Tempo

pu **a Tempo**

- nis - tres et ban - quiers — Bonn' - tiers et gargo - tiers, — Peuv'nt

mf

pu **a Tempo**

êtr' bossus, culs - d'ja - tes. Ou simpl's marchands de dat - tes!.. Tan -

f

pu **a Tempo**

- dis quel Saltim - ban - que, Pour êtr' dign' de la ban - que faut

mf

pu **a Tempo**

qu'il soit A - pol - lon, Hercu - le, Mars, et Cu - pi - don! —

f

pu

Le pre-mier d'voird'un Sal-tim - ban - que

C'est de plaire au sex - dif - fé - rent,

A la pa - rad, faut pas qu'il man - que

pp *dolce*
D'in_cen_dier tout d'un r'gard brû - lant!

p

pp
Ay_ant al - lu_mé l'in_cen - di - e Il faut qu'il l'é -

mf

poco rit. *rit.* *a Tempo*
- teigne y a pas! Si la con - quêt' n'est pas jo -

rit. *suivez* *mf*

p *rit.* *f*
- li - e, Il ferm' les yeux... mais, ne l'eu! pas! Mi -

poco rit. *p*

a Tempo

1^{re} *pp* *a Tempo*
 _nis _ tres et ban _ quiers — Bonn' tiers et gargz _ tiers, — Peuv'nt êtr' bossus, euls-
 2^{de} *mf* *f*

1^{re} *pp*
 d'jat _ tes. Ou simpl's marchands de dat _ tes! Tan _ dis quel Saltim _ ban _ que. Pour
 2^{de} *mf*

1^{re} *pp* *a Tempo*
 êtr' dign' de la ban _ que Faut qu'il soit A _ pol _ lon. Hercu _ le, Mars, et Cupi _
 2^{de} *f* *a Tempo*

1^{re} *pp*
 _ don! —
 2^{de} *f* *ff*

TRIO

SUZANNE, PAILLASSE, G^d PINGOUIN.N^o 4

Allegretto

SUZANNE

Allegretto

Que me di-tes vous là, vrai-
-ment? Ex-pli-quez - vous plus clai - re - - ment...

PIANO

mf

p légèrement

PAILLASSE (d'un air embarrassé)

Eh, bien mam -

f

(décidé)

-zel-le... Pour vous j'é-prouve un sen-ti -

PINGOUIN (même jeu)

(décidé)

Eh! bien mam - zel-le... Pour vous j'é-prouve un sen-ti -

f

SUZANNE

Pour moi c'est cho-se si nou-vel-le... Ex-pli-quez -
_ment. _____

f *p*

vous plus clai-re-ment... (encore plus embarrassé)

Eh! bien mam-zel-le... (même jeu)

Eh! bien mam -

f *f*

(légèrement) *p* Ex-pli-quez -

(décidé) *f* Pour vous j'é-prouve un sen-ti-ment!

(décidé) *f* _zel-le... Pour vous j'é-prouve un sen-ti-ment!

f *p*

-vous plus claire - ment... Un senti - ment? Un senti - ment? Pour
(avec une expression exagérée)

mf Un sen - ti - ment... un sen - ti - ment! Ce
(un peu lourdement)

p Un sen - ti - ment... un sen - ti - ment! Ce

pp

S. moi c'est chose si nou - vel - le... Ex - pliquez - vous plus clai - re - ment. Expliquez -
f *p*

Pe n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - ment.
f

Pn n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - ment.
f *p*

f *p*

-vous plus claire - ment... Un senti - ment? Un senti - ment? Pour

mf Un sen - ti - ment... un sen - ti - ment! Ce

p Un sen - ti - ment... un sen - ti - ment! Ce

pp

S. *f* *p*
moi c'est cho-se si nou-vel-le... Ex-pli-quez - vous plus clai-re -

pe *f* *p*
n'est pas ma fau-te mam-zel-le, Pour vous j'é - prouve un sen-ti -

pu *f* *p*
n'est pas ma fau-te mam-zel-le, Pour vous j'é - prouve un sen-ti -

S. *f*
-ment! Un sen-ti-ment, un sen-ti-ment,

pe *f*
-ment! Un sen-ti-ment, un sen-ti-ment,

pu *f*
-ment! Un sen-ti-ment, un sen-ti-ment,

ORCH.

(ad lib) *f*

Moins vite **Lento**
S. *pp*
un sen-ti-ment, un sen-ti-ment!

pe *pp*
un sen-ti-ment, un sen-ti-ment!

pu *pp*
un sen-ti-ment, un sen-ti-ment!

Moins vite **Lento** **a Tempo**
ORCH.
(ad lib) *pp* *pp* *p* *ff*

PAILLASSE

Mais

PINGOUIN

On est rivaux...

(doux et câlin)

c'est pro_mis... On res_pect' ra votr' pré_fé - ren - - - ce, On

(doux et câlin)

On res_pect' ra votr' pré_fé - ren - - - ce, On

Moins vite

a Tempo

res_pect' ra votr' pré_fé - ren - - - ce.

res_pect' ra votr' pré_fé - ren - - - ce.

A

Moins vite

a Tempo

rit. Tempo

pe *l'autre la souffrance... Mais on rest'ra tout d'même a*

pu *l'un la chance' Mais on rest'ra tout d'même a*

tr mf pp p

rit. Tempo

SUZANNE (gênée)

rit. a Tempo Mais quoi, com-

pe *- mis! Mais on rest'ra tout d'même a - mis.*

pu *- mis! Mais on rest'ra tout d'même a - mis. (pressant Suzanne) Voyons choi - sis...*

rit. a Tempo

f p

poco rit. - - - -

pe *- ment? Mais quoi, com - ment? Pour*

(pressant Suzanne)

pu *Voyons choi - sis... poco rit. - - - -*

f

I^o Tempo

S. moi, c'est chose si nou - vel - le... Expliquez - vous plus clai - re - ment.
(embarrassé)

Pe. Eh! bien mam.

p légèrement

S. Que

Pe. _ zelle... (décidé) Pour vous j'éprouve un senti - ment. —

PINGOUIN (embarrassé) (décidé)

Eh! bien mam - zelle... Pour vous j'éprouve un senti - ment. —

S. me di - tes - vous là vrai - ment? Expliquez - vous plus clai - re - ment...
(même jeu)

Pe. Eh! bien mam.

p

S. *p* Expliquez-

Pe (décidé)

-zelle... (même jeu) Pour vous j'éprouve un senti - ment!

PINGOUIN (décidé)

Eh! bien mam - zelle... Pour vous j'éprouve un senti - ment!

S. -vous plus claire - ment... Un senti - ment? Un senti - ment? Pour

Pe Un sen - ti - - ment, un sen - ti - - ment! Ce

Pu *p* Un sen - ti - - ment, un sen - ti - - ment! Ce

S. moi c'est chose si nou - vel - le... Expliquez-vous plus clai - re - ment. Expliquez-

Pe n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - ment

Pu n'est pas ma fau - te mam - zel - le, Pour vous j'é - prouve un sen - ti - ment

S. *-vous plus clai-re - ment... Un sen-ti - ment? Un sen-ti -*

pe *mf* Un sen - ti - - ment... un sen - ti - -

pp *p* Un sen - ti - - ment... un sen - ti - -

pp

S. *-ment? Pour moi c'est cho-se si nou - vel - le... Ex - pliquez -*

pe *-ment! Ce n'est pas ma fau-te mam - zel - le, Pour vous j'é -*

pp *-ment! Ce n'est pas ma fau-te mam - zel - le, Pour vous j'é -*

f

S. *p vous plus clai - re - - ment! Un sen-ti - ment, — un sen-ti -*

pe *p -prouve un sen - ti - - ment! Un sen-ti - ment, — un sen-ti -*

pp *p -prouve un sen - ti - - ment! Un sen-ti - ment, — un sen-ti -*

p *(ad lib) f*

Moins vite **Lento**

pp

ment, — un senti - ment, — un senti - ment!

pp

ment, — un senti - ment, — un senti - ment!

pp

ment, — un senti - ment, — un senti - ment!

ORCH. **Moins vite** **Lento**

f *(ad lib) pp* *pp* *p*

Ped.

a Tempo **Un peu moins vite**

ff *tr*

PINGOUIN*(assez lourdement)*

Je ne pose pas pour le tor - se, Mon chic, ma prestance, ma for - - - ce,

mf *tr* *sf*

SUZANNE (en riant)

a Tempo 1^o

rit. - - - - - Mon bel her-cu-le, pas à

p Cau-sent au — sexe un doux é-moi!

rit. - - - - - a Tempo 1^o

p *f* *p*

S. moi!

PAILLASSE (se faisant valoir) *p*

J'ai de l'esprit, — de la fa-conde Et

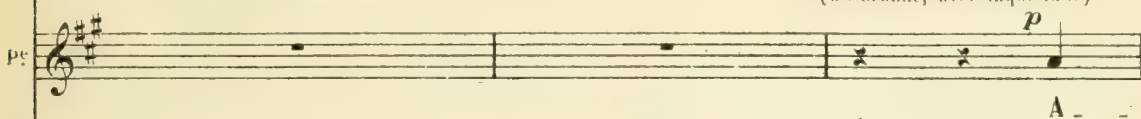
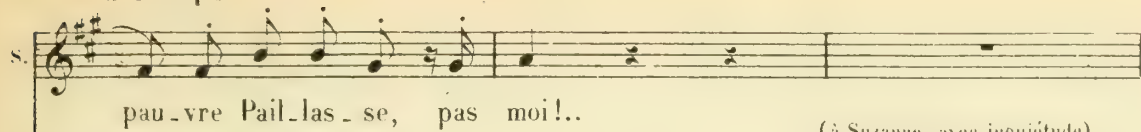
tr *mf* *p spiritoso*

S. Mon

f *p* rit. - - - - - je fais tordre tout le mon - - - de! On se ti-rebou-cho-ne, quoi?..

f *p* suivez *p*

a Tempo

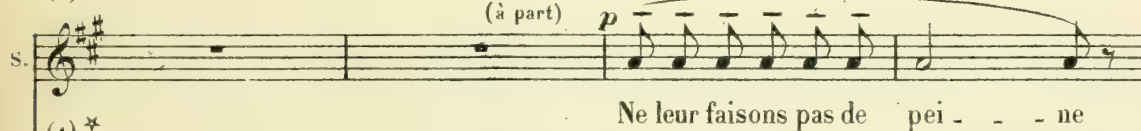


a Tempo

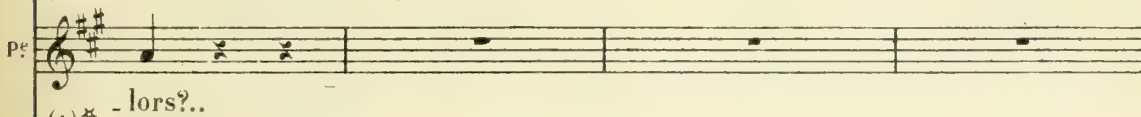


(1) *

(à part)



(1) *



(1) *

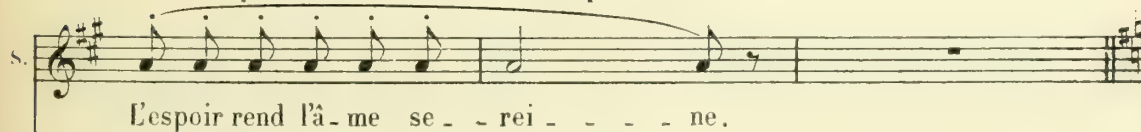
PINGOUIN (même jeu)



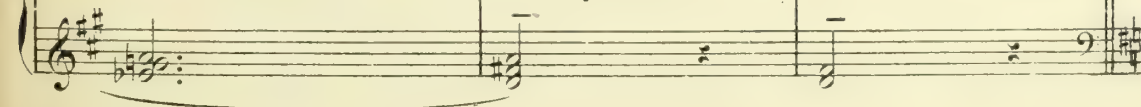
(1) *



poco rit. - - a Tempo vivo



poco rit. - - a Tempo vivo



(1) À Paris, on a chanté un ton au-dessus, de ce signe * à la fin du Trio.

A.C. 11.770.

TRIOLETS

Tempo (Allegretto) SUZANNE rit. a Tempo

C'est la pre-mière fois Qu'on metient ce lan -

Tempo (Allegretto)

mf *pp* suivez

s. - ga - - - - ge Ça fait tic-tac sous mon cor-sa - - - -

s. rit. *mf*

-ge, C'est la pre-mière fois! Je suis sen-sible à

a Tempo

pp *f* *p*

s. rit.

votre homma - - - - ge, Il me cau - se de doux é -

rit.

pressez un peu

s. *p* rit. C'est la pre-mière

a Tempo (animato)

p suivez

a Tempo

fois Qu'on me tient ce lan - ga - - - ge! *I^o Tempo*

s. rit. Je n'ai que dix-sept

pp

a Tempo

s. ans Et ne sais rien en - co - - - - re, Mon cœur en est à

p

rit. a Tempo

S. son au-ro - - - re, Je n'ai que dix-sept ans!

rit. a Tempo

pp

mf *p*

S. Ce que c'est l'a-mour, — je l'i-gno - - - re, De l'ap -

f *p*

rit. pressez *p* rit.

S. - pren - dre viendra le temps. Je n'ai que dix-sept

rit. a Tempo (animato)

p *pp* suivez

a Tempo

S. ans, Et ne sais rien en - - co - - - re!

a Tempo

p *f*

rall. poco a poco *p*

S. Eh! oui, vrai-ment, On par-le -

PAILLASSE A_lors plus tard? On par-le -

PINGOUIN A_lors plus tard? On par-le -

rall. e dim. *p*

Moderato

S. -ra de sen-ti-ment!

Paillasse -ra de sen-ti-ment! un peu en dehors

Pingouin -ra de sen-ti-ment! Ell' n'a que dix-sept

Moderato

rit.

S. Et ne sait rien en-co-re!

Paillasse Et ne sait rien en-co-re!

Pingouin ans...

suivez *ppp* *ppp*

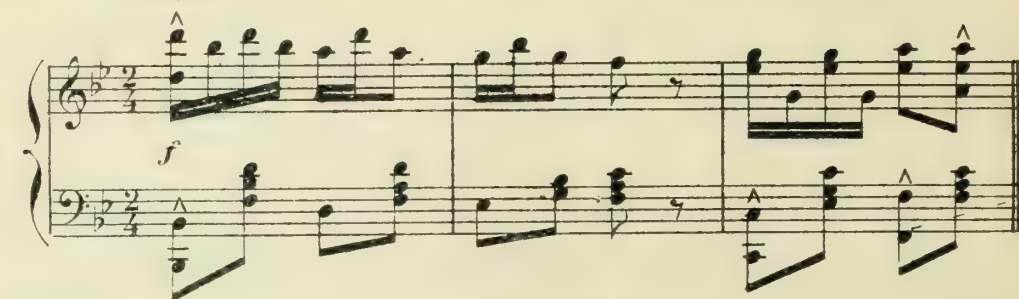
COUPLETS

MARION

N^o 5

Allegro vivo

PIANO

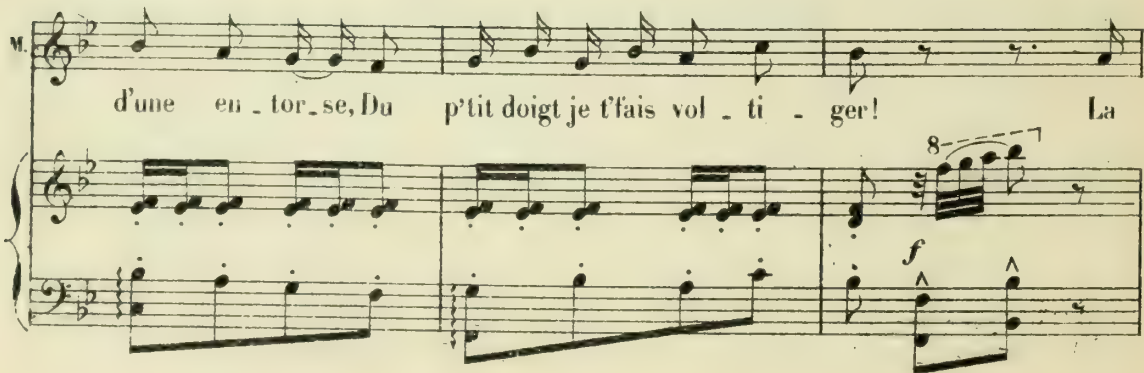
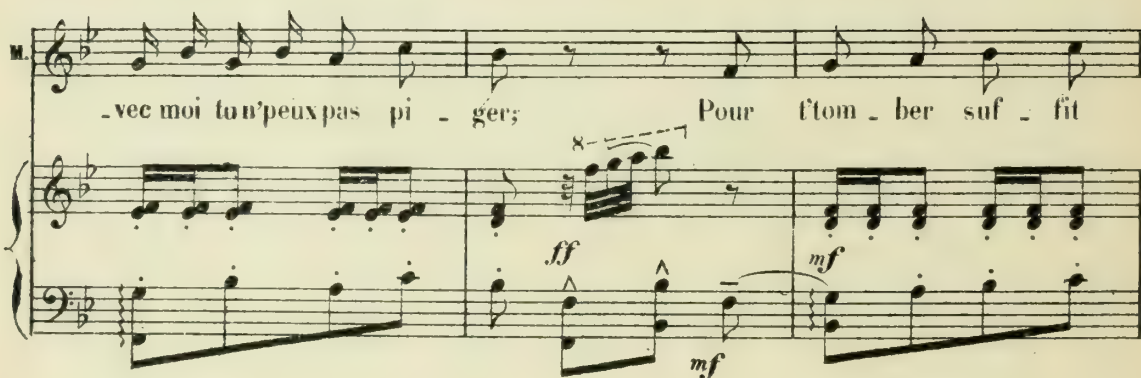
f

MARION

Moderato

ben marcato

Fais pas t'flambard a - vec ta for - ce, A -



M. *f*
fa - ble l'dit: Un' sim - ple mou - che Du li - on terri - ble a - rai - son!

M. *mf* *rit.*
Eh! bien moi, je suis ton mouch'ron... J'con - n'ais la cord' qu'il faut que j'tou -

p *p* *pp* *suivez*

M. *poco rit.* **1^o Tempo**
- che! Au doigt à l'œil, faut marcher droit, Pin -

poco rit. **1^o Tempo**

M. *dolce* *rit.*
-gouin, faut marcher droit Quand je l'ordon - ne. Faut savoir

p *sf* *p* *rit.*

a Tempo

V. *a Tempo*

im - po - ser sa loi, Mon cher, bien que l'on soit

a Tempo

f *p* *f*

V. *rit.* *a Tempo*

Un bonn person - ne. Allons, marche, et plus vit' que ça; Sois

p *f* *f*

M. *rit.* *pp* *a Tempo*

gen - til..c'est ce - la, Je le fa - çon -

pp suivez *p* *a Tempo*

M. *rit.* *Lent* *pp*

- ne! Mais n'prends pas ton œil ve - lou - té. Ou

rit. *Lent* *pp*

VI. *f* *rit.* - - -

je cède a _ vec lach' té, Pin - gouin!... Mon p'tit Pin -

M. - gouin, mon p'tit chien!

Allegro vivo

pp *ff*

M. *Moderato* La for - ce c'est bon

mf

M. pour les brutes, Un' peu d'ma li - ce vaut bien mieux. Sur

p *ff* *mf*

M. *un' feuil' de ro - se tu bûtes, Moi, je ne chût que si je*

M. *veux! La barbe est votr' sign' de puis - san - ce*

M. *Du poil sous l' nez, Qu'est c' que c'est qu' ça? Un p'tit bout d'femm', quand*

M. *ell' vou - dra Vous fra la barbe a - vec ai - san -*

*poco rit.***1^o Tempo**

M. *ce!* Au doigt à l'œil faut marcher droit. Pin.

poco rit. **1^o Tempo**

p *sf*

dolce

M. -gouin, faut marcher droit Quand je l'or - don -

p *sf* *p*

rit. - - - **a Tempo**

M. - ne. Faut sa - voir im - po - ser sa loi, Mon

rit. - - - **a Tempo**

sf

rit.

M. cher, bien que l'on soit Un' bonn'person - ne. Allons, marche,

p *sf* *p* *rit.*

a Tempo *f* *rit.* *pp*

M. et plus vit' que ça; Sois gen - til.. c'est ce - la,

a Tempo *f* *pp* suivez

a Tempo *rit.* **Lent** *pp*

M. Je le fa - çon - ne! — Mais n'prends pas ton œil velouté, Ou

a Tempo *p* *rit.* **Lent**

f *rit.*

M. j'cède avec lach'té, Pin - goun!.. — Mon p'tit Pin - goun, mon p'tit chien!

f *pp*

Allegro vivo *ff* *ff*

DUETTO

SUZANNE, ANDRÉ

N° 6

Allegro *f*

PIANO

ANDRÉ (enlevant son képi lentement) *rit.* *3*

Ma_demoi_

f *p* *poco rit.*

All.^{to} moderato

_sel - le, je vous pri - e, Ex_cu - sez mes a_mis et moi: — C'est la

All.^{to} moderato

p

pressez un peu *rit.*

fau - te d'un peu d'é - moi... D'u - ne lé - gè - re gri - se - ri - - e!.. — Et

a Tempo

quant à moi, mademoi - sel - le, Oui vrai - ment, comme un mal ap -

a Tempo

p

- pris... Je me suis grande - ment mé - pris, Cet a - veu je le

mf *p*

SUZANNE

Un poco animato

Ah! mer - ci pour ce

p

re - nou - vel - le!

p *f* *p*

Un poco animato

mot charmant, J'ai tout ou - bli - é, je l'as - su - re A

f

S. moi des ex-cu-ses, vrai-ment, Le fait est nouveau, je le ju - - - re...

ANDRÉ (à part) *p*

Elle

S. (à part)

A. *poco rit.* D'un

est gentille et son œil noir, Tendre-ment vous trouble et vous char - me!..

poco rit.

S. *a Tempo* *rit.* *a Tempo*

mot il sait vous é-mou-voir, Et sa dou-ce voix vous dé-sar - me! —

A. *a Tempo* Ah! long- *a Tempo*

SUZANNE

A

poco rit.

A. - temps, je me souvien_drai De toi pe - ti - te bo_hé - mien - ne.

a Tempo

poco rit.

S. vous aussi je pen-se - rai Mon lieute - nant qu'oi qu'il ad - vien - ne!..

a Tempo

a Tempo

pp très doux et très expressif

S. SUZANNE Est-ce un pré - sa - ge de bonheur? ———

a Tempo

pp très doux et très expressif

A. ANDRÉ Est-ce un pré - sa - ge de bonheur? ———

a Tempo

pp

Ped. *

S. *sf pp subito* *p*
 J'ai dans les yeux comme un mi-ra - - ge, Ce doux souve_nir,
 A. *sf pp subito* *p*
 J'ai dans les yeux comme un mi-ra - - ge, Ce doux souve_nir,
 Ped. ☆ Ped

S. je le ga - - ge Reste-ra gravé dans mon cœur! —
 A. je le ga - - ge Reste-ra gravé dans mon cœur! —
 Ped. ☆ Ped

S. *pp*
 — Est-ce un pré - sage de bonheur? —
 A. *pp*
 — Est-ce un pré - sage de bonheur? —
 Ped. ☆ Ped ☆

f ppsubito *p*

S. J'ai dans les yeux comme un mi-ra - - - ge, Ce doux souve-nir,

A. J'ai dans les yeux comme un mi-ra - - - ge, Ce doux souve-nir,

f ppsubito *p*

Ped. ☆ Ped.

poco rit.

S. je le ga - - - ge Reste-ra gravé dans mon cœur ! —

A. je le ga - - - ge Reste-ra gravé dans mon cœur ! —

rit. *rit.*

☆ 2 Ped. ☆

a Tempo espressivo

pp *f* *pp* *f pp*

Ped.

pp

André sort

SUZANNE

(Parlé) Il est gentil, celui-là!.. Déjà parti!.. Et dire que je ne le reverrai probablement jamais!..

All.^{to} *giocoso* (on parle)

En scène pour la parade!

Fin! le gentil révé!..

C'est dommage!

RIDEAU

Enchaînez le Changement

SECOND TABLEAU

LA PARADE

CHOEUR

N° 7 A (1)

Allegretto giocoso

PIANO

The musical score for N° 7 A (1) is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first three systems are identical, each containing four measures. The fourth system contains three measures followed by a double bar line and a final measure. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various dynamics including *f*, *sf*, and *ff*. There are also accents and a triplet in the final measure of the fourth system.

(1) A l'issue de la pièce de A à B après le N° 6, puis l'on reprend à la lettre A après le changement de A.C. 11,770.



MUSIQUE FORAINE (sur le théâtre)



etc... MUSIQUE FORAINE ET ORCHESTRE

All.^{to} giocoso.

SOPR.

TÉNORS.

BASSES.

ff

Que l'on ac.

ff

Que l'on ac.

ff

Que l'on ac.

-coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

-coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

-coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

ff MUSIQUE FORAINE

cais - se. Fai-tes par - tout le plus grand train. L'houcan, *crié)*

cais - se. Fai-tes par - tout le plus grand train. L'houcan, *crié)*

cais - se. Fai-tes par - tout le plus grand train. L'houcan, *crié)*

c'est l'tri-omph' du fo - rain! Que l'on ac - coure et qu'on s'em -

c'est l'tri-omph' du fo - rain! Que l'on ac - coure et qu'on s'em -

c'est l'tri-omph' du fo - rain! Que l'on ac - coure et qu'on s'em -

- pres - se Clo - ches, tambours et grosse - cais - se, Fai-tes par -

- pres - se Clo - ches, tambours et grosse - cais - se, Fai-tes par -

- pres - se Clo - ches, tambours et grosse - cais - se, Fai-tes par -

tout le plus grand train. L'eboucan, c'est l'triumph' du fo -
 tout le plus grand train. L'eboucan, c'est l'triumph' du fo -
 tout le plus grand train. L'eboucan, c'est l'triumph' du fo -

rain! Fai - - - tes par -
 rain! Fai - - - tes par -
 rain! Fai - - - tes par -

tout le plus grand train. L'eboucan, c'est l'tri -
 tout le plus grand train. L'eboucan, c'est l'tri -
 tout le plus grand train. L'eboucan, c'est l'tri -

- omph' du fo - rain!

- omph' du fo - rain!

- omph' du fo - rain!

B

Même mouvement

Parlé
MALICORNE (dans un porte-voix)

Où sont — les plus vail-lants her-

Même mouvement

ff MUSIQUE FORAINE

pp ORCHESTRE

M. - eu - les, Craints?

LA FOULE (criés, en tapant des mains)

Chez les grands fo - rains!

ff

(Il montre au couple)

Les ê - - - tres les plus mi - nus -

ff *pp*

- cu - - - les, Nains?

LA FOULE *ff*

Chez les grands fo - rains!

ff

Les pail - las - ses les plus co - cas - ses, Les clowns Les

f *p*

LA FOULE *ff*

pî - tres boute - en - train? Chez les grands fo - rains!

ff *f*

MALICORNE

Les dan - seurs les plus gal - les, Les é - cuy -

mf

M. *LA FOULE* *ff*
 - ers à fond de train?
 Chez les grands fo - rains!

mf

M. *ff*
 En - trez mes dan's et mes - sieurs, En -

f *mf*

M. *f*
 - trez! En - trez! En - trez!

f

SOPR.
TÉNORS
BASSES

ff

Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - se

Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - se

Que l'on ac - coure et qu'on s'em - pres - se

Clo - ches, tambours et grosse - cais - se. Fai - tes par - tout le plus grand

Clo - ches, tambours et grosse - cais - se. Fai - tes par - tout le plus grand

Clo - ches, tambours et grosse - cais - se. Fai - tes par - tout le plus grand

(crié)
train. Eboucan, c'est l'triumph du fo - rain! Que l'on ac -

(crié)
train. Eboucan, c'est l'triumph du fo - rain! Que l'on ac -

(crié)
train. Eboucan, c'est l'triumph du fo - rain! Que l'on ac -

coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

coure et qu'on s'em - pres - se Clo - ches, tambours et grosse -

ff

cais - se Fai - tes par - tout le plus grand train. E boucan,

cais - se Fai - tes par - tout le plus grand train. E boucan,

cais - se Fai - tes par - tout le plus grand train. E boucan,

(crié)

(crié)

(crié)

c'est l'triomph' du fo - rain!

c'est l'triomph' du fo - rain!

c'est l'triomph' du fo - rain!

ff

8 3

ff \wedge

Fai - tes par - tout le plus grand train, L'bou.

ff \wedge

Fai - tes par - tout le plus grand train, L'bou.

ff \wedge

Fai - tes par - tout le plus grand train, L'bou.

- can, c'est l'tri - omph' du fo - rain! _____

- can, c'est l'tri - omph' du fo - rain! _____

- can, c'est l'tri - omph' du fo - rain! _____

MUSIQUE FORAINE

(Sur le Theatre)

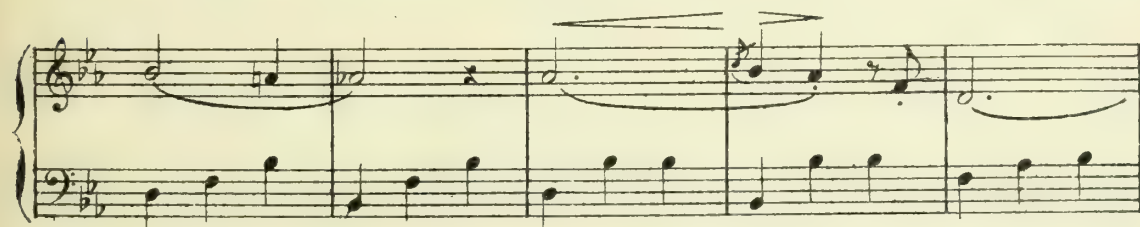
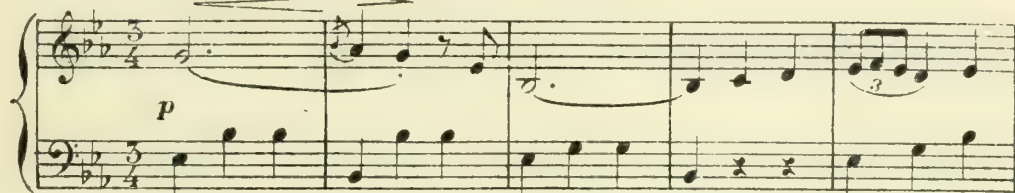
71

A. - LA LUTTE

N^o 7 bis

Mouv! de Valse (avec un sentiment exagéré)

PIANO



B. _ENTRÉE ET SORTIE DES SPECTATEURS

Allegretto giocoso

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The treble staff is marked with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff is marked with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The tempo/mood is indicated as *Allegretto giocoso*. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The first system has a treble staff with a continuous eighth-note pattern and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues this pattern. The third system also continues the pattern. The fourth system concludes the piece with a double bar line. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando). The score is marked with various musical notations including accents (^), slurs, and slurs.

VILLANELLE

73

SUZANNE

N° 8

Allegretto

PIANO

SUZANNE All^{to} mod^{to}

La ber.

rit. All^{to} mod^{to}

poco rit. a Tempo

-gè - re Co - li - net - te, I - guo - ran - te de l'a - mour, S'en al -

poco rit. a Tempo

- lait garder seu - let - te Ses blancs mou - tons chaque jour. Chan -

poco rit. a Tempo

s. *tez* pipeaux et mu - set - te, Du prin - temps c'est le re -

s. *poco rit.*
-tour! Ses pa - rents, à la pau - vret - te A - vaient

suivez

s. *a Tempo*
fait grand peur du loup: hou! hou! hou!

a Tempo

s. *p*
hou! Co - linette a grand peur du

s. loup.

f ⁽¹⁾ A

Poco più vivo

s. La ber -

f *mf* *p* Brit. Poco più vivo

poco rit. a Tempo

-gè - re Co - li - net - te A - vait un mouton tout blanc; On te

poco rit. a Tempo.

rit. - - a Tempo

le prendra pau - vret - te, Le loup y mettra la dent. Chan -

rit. - - a Tempo

p

(¹) Au théâtre on passe de A à B.

S. *tez* pipeaux et mu - set - te! En at - ten - dant l'ac - ci -

S. *rit.* dent! La trem - blan - te berge - ret - te, Par-tout croy - ait voir le

suivez pp.

S. *a Tempo, Animato poco a poco* loup. Hou! hou! hou!

a Tempo, Animato poco a poco

S. *Vivo* hou! *I° Tempo allegro* Co - li - nette a grand peur du loup!

Vivo *I° Tempo allegro*

Piano introduction for 'Assai moderato'. The music is in B-flat major and 3/4 time. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The first two measures contain triplets of eighth notes. The third measure is marked with a fermata and the letter 'A'. The fourth measure is marked with a fermata and the letter 'B'. The piece ends with a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand.

SUZANNE *Assai moderato*
p

Ayant

B rit. Assai moderato
mf pp

Vocal introduction for Suzanne. The music is in B-flat major and 3/4 time. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The first two measures contain triplets of eighth notes. The third measure is marked with a fermata and the letter 'B'. The piece ends with a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand.

s. *rit.*
 tant peur, Co - li - net - te, Sans ja - mais voir de dan - ger, Un jour

Vocal line for Suzanne. The music is in B-flat major and 3/4 time. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The first two measures contain triplets of eighth notes. The third measure is marked with a fermata and the letter 'B'. The piece ends with a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand.

s. *rit. pp*
 au loup la pau - vret - te Lais - sa son mouton man - ger... Les pi -

rit. pp

Vocal line for Suzanne. The music is in B-flat major and 3/4 time. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The first two measures contain triplets of eighth notes. The third measure is marked with a fermata and the letter 'B'. The piece ends with a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand.

s. *rit. pp*
 - peaux et la mu - set - te La fai - saient ailleurs son - ger; El - le

Vocal line for Suzanne. The music is in B-flat major and 3/4 time. It features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The first two measures contain triplets of eighth notes. The third measure is marked with a fermata and the letter 'B'. The piece ends with a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand.

(¹) Coupure de A à B

pleu - ra la fil - let - te, Mais bien loin é - tait le loup. *f* frrou! —

frrou! — frrou! — ou! —

dolce *rit.* **Lento** *pp* **Allegro vivo**
— Co - linette a - vait vu le loup. **Allegro vivo**

MUSIQUE DE SCÈNE

No 8^{bis}

Allegretto giocoso

PIANO

f MUSIQUE FORAINE

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff. The time signature is 2/4, and the key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto giocoso'. The first system is marked 'PIANO' and 'f MUSIQUE FORAINE'. The second system has a 'sf' dynamic marking. The third system has 'f' and 'sf' markings. The fourth system ends with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as accents, slurs, and dynamic markings.

ORCHESTRE

pp (on parle)

sf \wedge 3

ip

pp

6/8

6/8



FINALE

CHŒUR, SCÈNE ET VALSE.

N° 9

Allegro.

SOPRANI *ff* Des ex.

TENORS *ff* Des ex.

BASSES *ff* Des ex.

PIANO *p* *mf*

MALICORNE (à Suzanne)

Des ex.

-cu - ses! quelle in-so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

-cu - ses! quelle in-so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

-cu - ses! quelle in-so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

ff

M.

- cu - ses, ou c'est la dan - se, Des ex - cu - ses, ou c'est la dan - se

ff
Des ex -

ff
Des ex -

ff
Des ex -

mf

SUZANNE (résolue)

Non! non! ja -

- cu - ses, quelle in - so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

- cu - ses, quelle in - so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

- cu - ses, quelle in - so - len - ce! Ces fo - rains se croient tout per - mis.

ff

_ mais! je n'ai com - mis Envers per - sonne au - cune of - fer - - - -
 MARION, PAILLASSE, PINGOUIN. avec les Sopr. *f*
 Elle a rai -
 _ se. Non! non! ja - mais! _____
 MALICORNE *f*
 A ge -
 _ son... Mais sil.. Elle a rai - son... Mais sil _____
 Mais non! Mais non! Mais non! _____
 Mais non! Mais non! Mais non! _____
 Mais non! Mais non! Mais non! _____

S. *Non!* *non! non! ja - mais!*

M. *-noux, mamzell' Su - zon!*

Elle a rai -

mf *f*

S. *Non! non! ja - mais!*

M. *A genoux!* *A ge -*

-son. Mais si! Elle a rai - son... Mais - si!

f *Mais non!* *Mais non! Mais non!*

f *Mais non!* *Mais non! Mais non!*

S. *Non!* *Non! non! ja -*

M. *_noux, mamzell' Su - zon!*

mf

S. *_mais!*

M. *Des ex - cu - ses... ou la cra - va -*

mf

S. *Non!* *non!*

M. *_che! Des ex - cu - ses ou la cra -*

f *mf*

f \wedge

Non! non!

- va - - - - - che! Prends

(eri)

Ahl!

gar - - - - - del

SOPR. MARION et PAILLASSE avec les Sopr. (eri)

Ahl Elle a rai -

TÉNORS. (eri)

Ahl Elle a rai -

BASSES. PINGOUIN avec les Basses (eri)

Ahl Elle a rai -

8

f *sf* *f*

sec.

(furieux, à Suzanne)

(crié)

vi. *Tu me l'paie.*

- son, bra_vo! bra _ vo! Elle a rai - son, bra_vo! bra _ vo!

- son, bra_vo! bra _ vo! Elle a rai - son, bra_vo! bra _ vo!

- son, bra_vo! bra _ vo! Elle a rai - son, bra_vo! bra _ vo!

ff

PINGOUIN (arrêtant Malicorne)

Un peu retenu

p

Toi... si t'y tou - ches... J'te cas - se...

- ras!

Un peu retenu

sf > p

PAILLASSE (de l'autre côté, narquois)

Et j'nu - - mé - rot' tes os!..

a Tempo

PINGOUIN (à Malicorne)

MALICORNE (à Pingouin)

J'te cas - se toi, si t'y tou - ches...

Ah! ça tu crois qu'tu m'ef - fa - rouches?

Gare à mon

a Tempo

PAILLASSE (à Malicorne)

Et j'nu - mé - rot' tes os...

(à Suzanne)

pied dans l'bas d'ton dos!

Et toi, ma

p'tit, je t'ai r'cueil - li - e... Je t'ai ——— nour - ri - e... Tu m'appar -

sf

SUZANNE *f*

Non! non! — je ne res.te.rais pas!

ME MALICORNE!

Tu reste -

tiens, tu res - te - ras!

Tu reste -

f

SUZANNE *f* SUZ. MARION

Non! non! non!

ME M. ras, mamzell' Su - zon!

PAILLASSE PAIL. PINGOUIN

Non! non! non!

M. ras, mamzell' Su - zon!

Tu res.te -

SOPR. *f*

Non!

TÉNORS *f*

Non!

BASSES *f*

Non!

sf *f*

SUZANNE

SUZ. MARION

Non! non! non!

_ras, mamzell' Su - zon!

PAILLASSE.

PAIL.
PINGOUIN.

Non! non! non!

_ras, mamzell' Su - zon!

Ah! —

Non!

Non!

Non!

Un peu retenu

PINGOUIN (Parlé)

p (marquois)

rit.

Quoi donc? A ton tour de_mand' par.

— prenez gar_de tous! —

rit.

Un peu retenu

suivez

f > *p**p*

PAILLASSE (marquois, à Malicorne)

p
A mam-zell' Su-zon!

MALICORNE (*Parlé*)
-don!.. Ja -

I^o Tempo
PIGOUIN
(à Malicorne, ironique)

Des ex - cu - ses, ou la cra - va - - - - - che!

p

- mais! Non!

Des ex - cu - ses, ou la cra - va - - - - - che!

f mf

non! Non!

PAILLASSE (Parlé)

(le frappant) C'est bien fait!

Tiens donc! _____

non!

SOPR. *ff* Ah! _____

TÉNORS *ff* Ah! _____

BASSES *ff* Ah! _____

f *ff* *f*

sec.

f Il a rai - son, bravo! bra - vo! Il a rai - son, bravo! bra -

f Il a rai - son, bravo! bra - vo! Il a rai - son, bravo! bra -

f Il a rai - son, bravo! bra - vo! Il a rai - son, bravo! bra -

f *ff*

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have a melodic line with a fermata at the end. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *ff* and *f*.

-vo! —————

-vo! —————

-vo! —————

ff *f*

PAILLASSE (à Suzanne)

Vocal line for Paillasse and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Et nous, — par - tons, sans plus at - -". The piano part has a melodic line with a *mf* dynamic marking.

Et nous, — par - tons, sans plus at - -

mf

SUZANNE (à Paillasse)

Vocal line for Suzanne and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "Quoi? vous aus - si?", "ten - dre.", "Par - dieu!", and "Faut". The piano part has a melodic line with a *p* dynamic marking.

Quoi? vous aus - si?

ten - dre. Par - dieu! Faut

p

bien — quel-qu'un pour vous — dé-fen-dre.

(a Malicorne)
 Vieill' ca-nail-le A-dieu! —

dim.

SUZANNE *pp* (Simplement)

A la grâ-ce de

A la grâ-ce de

pp

poco rit.

Dieu! — On ga-gne-ra sa croû-te!

Dieu! — On ga-gne-ra sa croû-te!

poco rit.

MARION

f

Et main- te- nant en rou - - - - te! En rou - - - -

Pe

SUZ. MAR.

M. *ff*

En rou - - - - te. A - -

PAIL. PING.

ff

En rou - - - - te.

ff

En rou - - - - te.

ff

En rou - - - - te.

ff

En rou - - - - te.

ff

En rou - - - - te.

Mouv! de Valse
dolce

M. *-près le sombre o - ra - - ge Vient le so - leil do -*

Mouv! de Valse

p

M. *- ré ——— A - près notre es - cla - va - - ge Viendra la*

rit. *f* *p* **a Tempo**

M. *li - ber - té! ——— Par - tons ten - dre fil - let - - te*

rit. *f* *p* **a Tempo**

M. *Partons vers l'in - con - nu ——— Bien que l'on te re - gret - - te Il le*

rit. a Tempo *p*

faut Que veux-tu? C'est l'a-mour qui

rit. a Tempo *p*

rit. a Tempo *mf*

flotte dans l'air à la ron- de C'est l'a-mour qui con-so-le

rit. a Tempo *mf*

rit. a Tempo *f*

le pauvre mon- de C'est l'a-mour qui rend chaque jour la gai-

rit. a Tempo *f*

rit. a Tempo *ff*

-té C'est l'a-mour qui nous rendra la li-ber-té!

rit. a Tempo *ff*

rit. *p*

Tempo
MARION, SUZANNE

pp
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron -

pp
PINGOUIN, PAILLASSE
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron -

pp
SOPR.
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron -

pp
TÉNORS
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron -

pp
BASSES
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron -

C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la ron -
a Tempo

p

rit. a Tempo

mf
M.
S.
_de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mon -

mf
pn
pe
_de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mon -

mf
_de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mon -

mf
_de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mon -

mf
_de C'est l'a - mour qui con - so - le le pauvre mon -

rit. a Tempo

mf

rit. a Tempo

M.
S.
de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

pu.
pu.
de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

rit. a Tempo

f

rit. a Tempo allargando

a Tempo vivo

M.
S.
C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

pu.
pu.
C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

ff

C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

rit. a Tempo

allargando

a Tempo vivo

ff

ff

a Tempo
PINGOUIN

Le temps de nos mi -

rall. - - - a Tempo

mf *dim.* *p*

sè - res Est main_tenant pas - sé - - - Par de dou_ces chi -

mè - res Qu'il soit vite ef - fa - cé - - - Peut è - tre l'o - pu -

rit. - - - a Tempo

f *p*

-len - - ce Tous nous guette en che_min? - - - Nous a - vous l'es - pé -

rit. a Tempo *p*

pu — ran — ce Qui — for — ce — le des — tin — C'est l'a — mour —

rit. a Tempo *p*

rit. a Tempo *mf*

pu — qui flot — te dans l'air à la — rou — de C'est l'a — mour — qui

rit. a Tempo *mf*

rit. *f*

pu con — so — le — le pauvre mon — de C'est l'a — mour — qui rend chaque

rit. *f*

rit. a Tempo *ff*

cin jour la gai — té — C'est l'a — mour — qui nous rendra la li — ber — té!

rit. a Tempo *ff* *dim* *p*

a Tempo
MARION, SUZANNE

105

pp
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la - ron - -

pp
PAILLASSE, PINGOUIN
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la - ron - -

pp
SOPR.
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la - ron - -

pp
TÉNORS
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la - ron - -

pp
BASSES
C'est l'a - mour qui flot - te dans l'air à la - ron - -

a Tempo

p

rit. a Tempo

mf
_de C'est l'a - mour qui con - so - le le pau - vre mon - -

mf
_de C'est l'a - mour qui con - so - le le pau - vre mon - -

mf
_de C'est l'a - mour qui con - so - le le pau - vre mon - -

mf
_de C'est l'a - mour qui con - so - le le pau - vre mon - -

mf
_de C'est l'a - mour qui con - so - le le pau - vre mon - -

rit. a Tempo

mf

rit. a Tempo

M.
S.
de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

P.
P.
de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

rit. a Tempo

de C'est l'a_mour qui rend cha_que jour la gai - té

rit. a Tempo allargando Animato

M.
S.
C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

P.
P.
C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

rit. a Tempo allargando Animato

C'est l'a_mour qui nous ren_dra la li - ber - té!

A - dieu, par - tez! Re - pre - nez vo - tre li - ber -

A - dieu, par - tez! Re - pre - nez vo - tre li - ber -

A - dieu, par - tez! Re - pre - nez vo - tre li - ber -

- té! A - dieu par - tez, Re - pre - nez vo -

- té! A - dieu par - tez, Re - pre - nez vo -

- té! A - dieu par - tez, Re - pre - nez vo -

- tre li - ber - té! A - - dieu, par - - tez! A - - dieu par -

- tre li - ber - té! A - - dieu, par - - tez! A - - dieu par -

- tre li - ber - té! A - - dieu, par - - tez! A - - dieu par -

fff *Citez!*

fff *Citez!*

fff *Citez!*

fff *RIDEAU*

Vivace

Fin du 1^{er} Acte.

ACTE II

ENTR' ACTE

Tempo di Valse

PIANO

ff *p* *dolce*

cresc. *p* *f*

rit.

This system shows a piano accompaniment in G major (one sharp). The treble staff features a melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking above it. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

a Tempo

rit.

p *mf*

This system continues the piece. It begins with an 'a Tempo' marking. The treble staff has a 'rit.' marking at the end. Dynamic markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are present in the treble staff.

a Tempo

rit.

a Tempo

f

This system features an 'a Tempo' marking at the beginning, followed by a 'rit.' marking, and then another 'a Tempo' marking. A dynamic marking of *f* (forte) is shown in the treble staff.

rit.

a Tempo

ff

This system includes a 'rit.' marking followed by an 'a Tempo' marking. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the treble staff.

rit. molto a Tempo

p *p*

This system begins with a 'rit. molto a Tempo' marking. Dynamic markings of *p* (piano) are shown in both the treble and bass staves.

rit. a Tempo



rit. a Tempo



rit. a Tempo

Allargando



Vivace



CHŒUR

N 10

Allegretto

PIANO

f

ff

ff

SOPR.

à pleine voix

ff

TÉNORS

ff

BASSES

ff

C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te

C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te

C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te

ff

A - mis bu - vons Gai - ment chan - tons.

A - mis bu - vons Gai - ment chan - tons.

A - mis bu - vons Gai - ment chan - tons.

Clo - che, ré - pè - te De ta voix claire et net - te:

Clo - che, ré - pè - te De ta voix claire et net - te:

Clo - che, ré - pè - te De ta voix claire et net - te:

Dig! ding! don! Dig! ding! don!

Dig! ding! don! Dig! ding! don!

Dig! ding! don! Dig! ding! don!

f Nos joy.eu - ses chan - sons! Nos joy.eu -
f Nos joy.eu - ses chan - sons! Nos joy.eu -
f Nos joy.eu - ses chan - sons! Nos joy.eu -

-ses chan - sons!
-ses chan - sons!
-ses chan - sons!

tr
ff

tr

Detailed description: This is a musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system shows the vocal entries with lyrics 'Nos joy.eu - ses chan - sons!'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The second system continues the vocal parts with a melisma on '-ses chan - sons!'. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The third system shows a crescendo in the piano part, marked *ff* (fortissimo), with a trill in the right hand. The fourth system concludes the piece with a final chord and a trill.

1^{re} et 2^{de} SOPR.*mf* *expressif*

Rê - ver à l'ombre, Ban - nis - sant l'humeur

som - bre.

C'est un bon - heur, Plein de dou - ceur!

f Souvent on rê - ve, A des amours sans trê - ve*p* Rêve er - ro - né, Mais c'est ça de ga - gné!

TÉXTE

TENORS
f Jus de la treil - le Qui do - re la bou - teil - le

BASSES
f Jus de la treil - le Qui do - re la bou - teil - le

8

mf

p Pro - di - gue - nous Tes gais glou - glous! *f* Li - queur ver -

p Pro - di - gue - nous Tes gais glou - glous! *f* Li - queur ver -

8

meil - le, A nulle au - tre pa - reil - le Rends-nous l'ar -

meil - le, A nulle au - tre pa - reil - le Rends-nous l'ar -

8

mf

deur En nous don - nant du cœur!

deur Eu nous don - nant du cœur!

8

f

This system contains two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics 'deur En nous don - nant du cœur!' and 'deur Eu nous don - nant du cœur!'. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

SOPR. *ff*
C'est jour de fê - - - - - te!

TÉNORS *ff*
C'est jour de fê - - - - - te!

BASSES *ff*
C'est jour de fê - - - - - te!

C'est jour de fê - - - - - te!

This system introduces four vocal parts: Soprano, Tenors, and Basses, all singing 'C'est jour de fê - - - - - te!' with a fortissimo (*ff*) dynamic. A piano accompaniment is also present, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand.

ff
C'est jour de fê - - - - - te!

ff
C'est jour de fê - - - - - te!

ff
C'est jour de fê - - - - - te!

C'est jour de fê - - - - - te!

This system continues the four-part vocal setting of 'C'est jour de fê - - - - - te!' with fortissimo (*ff*) dynamics. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, now including some chords in the left hand.

à pleine voix

ff C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te A - mis bu -

ff C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te A - mi bu -

ff C'est jour de fê - te, Que la joie soit com - plè - te A - mis bu -

ff _vous Gaî - ment chan - tons Cloche, ré - pè - te De

ff _vous Gaî - ment chan - tons Cloche, ré - pè - te De

ff _vous Gaî - ment chan - tons Cloche, ré - pè - te De

ff ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!

ff ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!

ff ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!

ff ta voix claire et net - te: Dig! ding don! Dig! ding!

don! *f* Nos joy-eu - ses chan - sons!

don! *f* Nos joy-eu - ses chan - sons!

don! *f* Nos joy-eu - ses chan - sons!

Nos joy-eu - ses chan - sons!

Nos joy-eu - ses chan - sons!

Nos joy-eu - ses chan - sons!

tr

PETITS CHŒURS

A

N° 11

Allegretto (au lointain) **f** **AIR POPULAIRE**

CHŒUR

Pour ma ducî - né - e

PIANO **f** **p**

Allegretto

Ai - mé - a - do - ré - e C'est ma destî - né - e

Je chante tou - jours. — Elle a — ma pen - sé - e fu -

mf

- ture et pas - sé - e Elle a — ma pen - sé - e Fu -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "- ture et pas - sé - e Elle a — ma pen - sé - e Fu -". The piano accompaniment (grand staff) consists of chords and single notes in the right and left hands, all in G major.

- ture et pas - sé - e Et c'est l'hy - mé - né - e

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ture et pas - sé - e Et c'est l'hy - mé - né - e". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Vi - vent nos a - mours! — Pour ma dulci - né - e Ai - mé'a - do -

The third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "Vi - vent nos a - mours! — Pour ma dulci - né - e Ai - mé'a - do -". A forte (*f*) dynamic marking appears in the piano accompaniment.

- ré - e C'est ma desti - né - e Je chante tou - jours.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "- ré - e C'est ma desti - né - e Je chante tou - jours." The piano accompaniment ends with a final chord.

B

Allegro *p*

CHŒUR Pour ma dulci - né - e Ai - mé' a-do -

PIANO *mf* *p*

- ré - e C'est ma desti - né - e Je chan - tetou - jours.

C

Allegro giocoso. *f*

CHŒUR Pour ma dul - ci - né - e

PIANO *f*

Ai - mé' a-do - ré - e C'est ma des - ti - né - e Je chante toujours — Elle

a — ma pen_sé — e Fu — ture et pas_sé — e Elle

tr

mf

a — ma pen_sé — e Fu — ture et pas_sé — e Et

tr

c'est l'hy_mé_né — e Vi_vent nos a_mours —

Pour ma dul_ci_né — e Ai_mé' a_do_ré — e

p

C'est ma des_ti_né — e Je chante toujours.

pp

QUARTETTO

SUZANNE, MARION, PAILLASSE, G^d-PINGOUIN

N° 12

All^{to} quasi allegro. (on parle)

PIANO

SUZANNE (à mi-voix et très lié) *pp*

Bo - hè - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res, Gais,

MARION *pp*

Bo - hè - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res, Gais.

PAILLASSE *pp*

Bo - hè - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res, Gais,

PINGOUIN *pp*

Bo - hè - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res, Gais,

S. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

M. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

P^e. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

P^u. in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et

S. mal - gré nos tris - tes al - lu - res. Nous

M. mal - gré nos tris - tes al - lu - res. Nous

P^e. mal - gré nos tris - tes al - lu - res. Nous

P^u. mal - gré nos tris - tes al - lu - res. Nous

chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains, plum, plum, z z

chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains, plum, plum, z z

chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains, plum, plum, z z

chan - tons tou - jours nos joy - eux re - frains plum, plam, z z

pp Imitant la Mandoline

pp Imitant la Mandoline

pp Imitant le Xilophone

pp Imitant la Guitare

pp *pizz*

S. *z*

M. *z*

pe *z*

pu *z*

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree." It is written for four voices: Soprano (S.), Alto (M.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is arranged in five systems. The first four systems each contain staves for the four voices, while the fifth system contains the piano accompaniment. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal staves. The music is in a simple, folk-like style, with the piano accompaniment providing a harmonic foundation for the voices.

The musical score for "The Rose Tree" is presented on five staves. The first four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (M.), Tenor (T.), and Bass (B.). The fifth staff is for the Piano accompaniment, consisting of a grand staff with Treble and Bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is in common time, with a tempo marking of "Moderato". The vocal parts feature a melody with various intervals, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and single notes. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

MARION (leggero!)

Comme le pinson, la fauvet - te, Bo - hê - mes de l'air,

Nous n'avons qu'une i - dée en té - te: Ai - mer, Chanter clair!

PINGOUIN

D'nos poches souvent se touch' la toi - le, A - lors faut trou - ver

A l'ambè - g' de la Belle E - toi - le, Legîte et l'son - per!

SUZANNE

Gaiement nous suivons - La grand'rou - te, Nar - quant l'in - con - nu.

A l'ho - ri - zon la grand'voû - te Au - but: L'impré - vu!

PAILLASSE

Et... si parfois l'ar - gent nous man - que, On en rit, ma fois La gai -

sans ralentir
- le fait le Sal - tim - ban - - - que Plus heu - reux qu'un

pp

Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res. Gais,

pp

Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res. Gais,

pp

roi! Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res. Gais,

pp

Bo - hê - mes, cou - reurs d'a - ven - tu - res. Gais,

pp

in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

pp

in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

pp

in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

pp

in - sou - ci - ants, par les grands che - mins. Et mal - gré nos

S. tris - tes al - lu - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

M. tris - tes al - lu - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

P.^e tris - tes al - lu - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

pp tris - tes al - lu - - res. Nous chan - tons tou - jours nos

S. *pp* Imitant la Mandoline
joy - eux re - frains, plum, plum, z z

M. *pp* Imitant la Mandoline
joy - eux re - frains, plum, plum, z z

P.^e *pp* Imitant le Xilophone
joy - eux re - frains, plum, plum, z z

pp Imitant la Guitare
joy - eux re - frains, plum, plum, z z

pp *pizz*

First system of musical notation, measures 1-6. The system includes staves for Soprano (S.), Alto (M.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The key signature is one sharp (F#). The notation features quarter notes, eighth notes, and rests, with dynamic markings *f* and *pp* indicated.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system includes staves for Soprano (S.), Alto (M.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (P.). The key signature is one sharp (F#). The notation features quarter notes, eighth notes, and rests, with dynamic markings *pp* indicated. The system concludes with a double bar line.

COUPLETS

MARION

N^o 13

Allegro

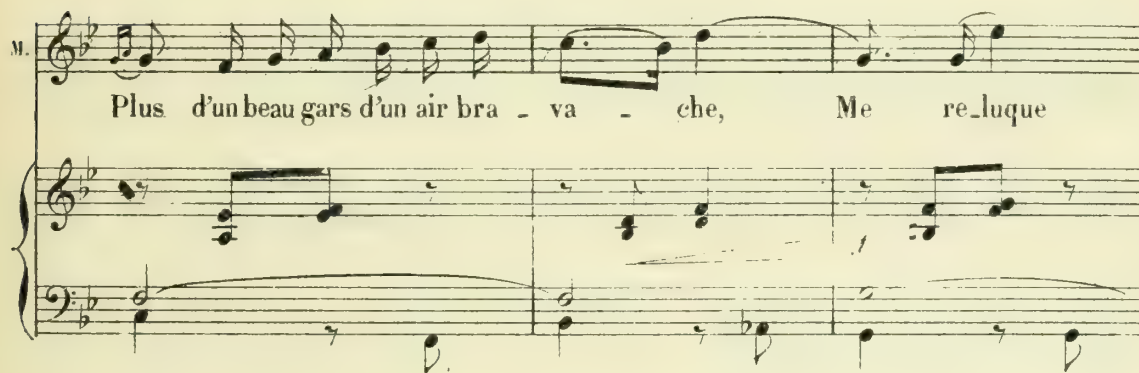
PIANO



MARION

All.^{to} moderato

Sou - vent on me fait les doux yeux

All.^{to} moderato*p*

mf

M. On se laiss'rait al-ler par-fois, Dans des mo-ments... d'exu-bé-

mf

M. -ran-ce Mais, tout de suite, un con-tre-

f *p*

M. -poids, Vous ra-mène à la bien-sé-an-

rit.

rit.

pp **Moderato**

M. -ce!.. Il est peut-être très gen-til, Ce garçon-

Moderato

pp

Animato

M. *là, que l'on se dit — Mais hé — las! d'es_sen_*

Animato

cresc. *f* *pp* **Moderato**

M. *_tiel il man — que Car as_su_rément il n'a*

Moderato

poco f *pp*

M. *point Ce qu'a ce gre_din de Pin — gouin —*

après l'accord *p*

M. *Il lui man — que, d'ê_tre saltimban — que!* **1. Tempo**

mf *rit.* *pp* *f*

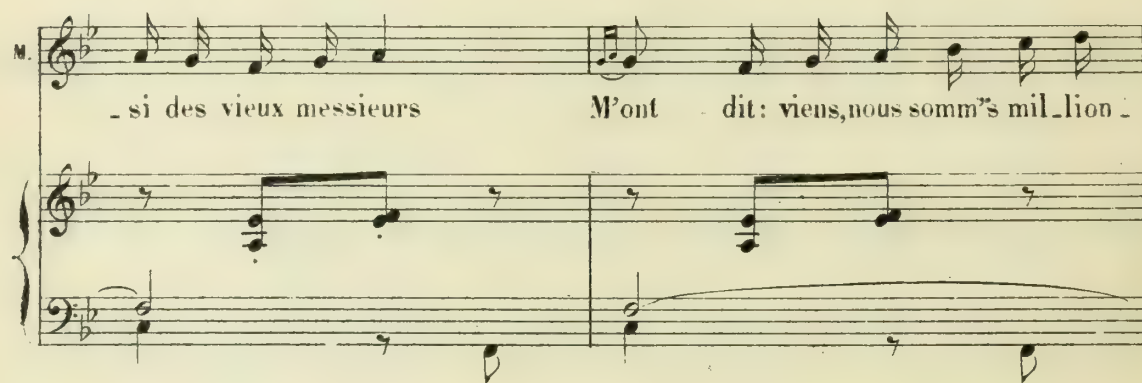
All.^{to} moderato

M. 

Par - fois aus.

All.^{to} moderato

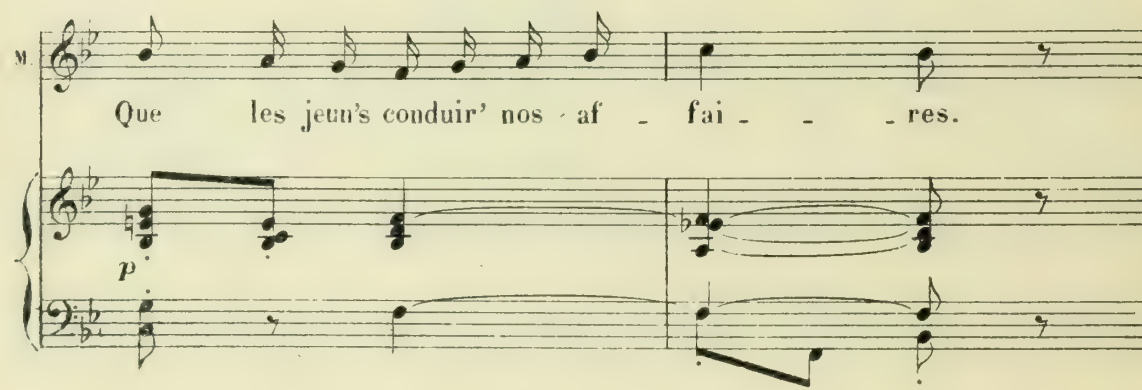
p

M. 

- si des vieux messieurs M'ont dit: viens, nous somm's mil_lion

M. 

- nai - res Et tu ver_ras qu' nous savons mieux

M. 

Que les jeun's conduire' nos af - fai - res.

mf

M. Un di-plomate a-mi du roi Très lancé dans la po - li -

mf

f

M. - ti - - que Me de - man - da, vous sa - vez

f *p*

rit. *pp*

M. quoi... Mais je lui ré-pondis: ber - ni - - que! Il est peut-

rit.

Moderato

M. - ê - tre très gen - til Ce p'tit vieux-là, que l'on se dit

Moderato *pp*

Animato

M. *crese.* *f* *pp*
 Mais, hé - las! d'es-sen - tiel il man - que Car,
Animato
mf *poco f* *pp*

Moderato

M. *Moderato*
 as-su-rément il n'a point Ce qu'a ce gredin de Pin -
pp

M. *mf* *rit.* *f*
 - gouin Bien qu'il soit aussi saltimban -
f

M. *1^o Tempo* *f*
 - que!

LAMENTO BOUFFE

137

PAILLASSE

N° 14

Allegretto moderato

PIANO

Moderato

(avec conviction)

PAILLASSE

D'mandez-moi d'n'avoir plus d'esprit, De

Moderato

rit.

a Tempo

c'cô-té là je peux m'é-tein-dre... Que j'sois moins drôl'... On y sous-

a Tempo

suivez

poco rit.

a Tempo

-crit Quoique l'pu-blic pourrait s'en plain-dre!

a Tempo

suivez

mf
 Mes laz-zis, mes joy - eux propos, Au fin fond d'moi je les en -

tr
p

tr
 - fer - - me Et je n'fe - rai plus

p

rit.
 de jeux d'mots, Quant aux miens... d'maux, je n'vois pas

tr
rit.

Tempo
 (avec un sentiment exagéré)
 d'ter - - me. J'peux tout ça... j'peux tout ça...

Pressez
Tempo
p

pe
Mais, — hélas! hé-las! **Pressez** **Animez**
Ne plus vous ai-mer, **Animez**

pe
retenez **Moderato** **Allegro mod^{to}**
ne plus vous ai-mer, Je n'peux pas, Non je n'peux pas! —
retenez **Moderato**

pe
I^o Tempo
D'mandez-moi d'n'avoir
I^o Tempo

pe
plus d'ta-lent Ça s'ra dif-fi-cil... mais qu'im-por-te! Que
suivez

pe je n'ai plus d'gé-nie au-tant... Aux ba-ga-tel-les de la por-

pe -te... Dit's moi d'être un hé-ros j'veux bien, Faut-

pe -il que j'm'élève ou j'm'a-bais-se? A l'hom-m', d'im-pos-si-

pe -ble il n'est rien... Ce qu'il ne peut pas fair'... y

pe *Tempo*
p
 l'ais - se! J'peux tout ça... j'peux tout ça...
Pressez
Tempo
p

pe **Pressez**
 Mais — hélas! hé - las! — Ne plus vous ai - mer,
Pressez
sf

pe **retenez**
 ne plus vous ai - mer, Je n'peux pas, Non, je n'peux
retenez *Moderato*
Moderato
p

pe **Vivo**
 pas!...
Vivo
f *sf*

CHŒUR ET CHANSON MILITAIRE

A.—CHŒUR

N° 15

Tempo di Marcia

PIANO

pp

Clairon (au loin)

Tamboeur

pp

gai et léger

p

f

p

f

p

sf

gai et très léger

SOLDATS

TENORS

BASSES

sf *p*

En voyant un vil

sf *p*

En voyant un vil

crese:

sf *mf*

sf *p*

la - ge Nous rê - vons d'un instant de re - pos, — Ça don - ne du cou -

sf *p*

la - ge Nous rê - vons d'un instant de re - pos, — Ça don - ne du cou -

sf *p*

crese:

ra - ge. Et l'on mar - che plus frais plus dis - pos. — Et

crese: *sf*

ra - ge, Et l'on mar - che plus frais plus dis - pos. — Et

sf

mf puis si les pa - y - ses Aux doux yeux, ont de gentils mi - nois — Ils *cresc.*

mf puis si les pa - y - ses Aux doux yeux, ont de gentils mi - nois — Ils *cresc.*

poco a poco en verront de gri - ses Nos ri - vaux, les pauvres vil - la - geois. Un', *f*

poco a poco en verront de gri - ses Nos ri - vaux, les pauvres vil - la - geois. Un', *f*

subito p deux, trois, Marquons le pas sû - re - ment, Tout en mar - chant, Un', *f*

p deux, trois, Marquons le pas sû - re - ment, Tout en mar - chant, Un', *f*

deux, trois, Et marchons tout en chan - tant Joy - eu - se - ment. Un,

deux, trois, Et marchons tout en chan - tant Joy - eu - se - ment. Un,

p *f*

deux, trois, Le vieux refrain bon en - fant Du ré - gi - ment, Un,

deux, trois, Le vieux refrain bon en - fant Du ré - gi - ment, Un,

f

deux, trois, Qui se ter - mine en di - sant Ran plan plan plan V'lan!

deux, trois, Qui se ter - mine en di - sant Ran plan plan plan V'lan!

f *crié* *ff*

f *ff*

Enchaîne

B. CHANSON MILITAIRE.

ANDRÉ

Allegro

Piano introduction in 6/8 time, key of D major. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The piece is marked 'Allegro'.

ANDRÉ

bien rythmé

Quand la trom - pet - te mi - li - tai - re Mar - quant le

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand plays a steady eighth-note pattern, and the left hand plays a similar pattern. The piece is marked 'mf'.

pas du ré - gi - ment Dès l'au - be ré - son - ne gaie - ment Elle é - veil -

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand plays a steady eighth-note pattern, and the left hand plays a similar pattern.

le la ville en - tiè - re A nos joy - eux

Piano accompaniment for the third vocal line. The right hand plays a steady eighth-note pattern, and the left hand plays a similar pattern.

A. ta ra ta ta Les bour-geoi - ses, les grandes da - mes

A. Veu - - lent voir pas - ser les sol - dats Et ça met du trouble en leurs

p

rit. a Tempo â - - - - mes! Et cha - cun se

rit. a Tempo *mf*

A. dit Femme ou bien ma - ri... rit.

rit.

a Tempo
bien rythmé et expressif :

f *p* *f* *p*

Va, gentil sol - dat ——— Joy - eux par é - tat,

a Tempo

f

De notre pa - ys ——— l'es - - - pé - ran - - ce.

cresc.

Va droit au : com - bat, dis - toi, Là - bas, ———

f *p* *cresc.*

f

qu'un cœur bat pour toi : Le cœur de la Fran - - - - - cel

A. *f* *^* Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

SOPR. *f* *^* Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

TÉNORS *f* *^* Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

BASSES *f* *^* Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

A. *f* *^* Pense au mi - lieu de — la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de — la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de — la four - nai - - se

Pense au mi - lieu de — la four - nai - - se

rit.

Qu'à ton re-tour T'at-tend l'a-mour Le tendre a.

Qu'à ton re-tour T'at-tend l'a-mour Le tendre a.

Qu'à ton re-tour T'at-tend l'a-mour Le tendre a.

Qu'à ton re-tour T'at-tend l'a-mour Le tendre a.

rit.

Allargando

-mour d'une Fran-çai - - - - - sel

-mour d'une Fran-çai - - - - - sel

-mour d'une Fran-çai - - - - - sel

-mour d'une Fran-çai - - - - - sel

ff

ff

ANDRÉ

A. Plus d'un bourgeois fait gri-se mi-ne Pour ton bil-

mf

A. -let de lo-ge-ment, Mais l'accueil est sou-dain char-mant - Quand la bour-

A. -geoise l'ex-a-mi - - - ne. ——— Du se-xe l'on est mieux compris,

On sait de-vi-ner leurs program-mes : On ne peut pas plaire aux ma-

p suvez

rit. a Tempo

ris De même fa-çon qu'à leurs fem - - - mes!

rit. a Tempo *mf*

rit.

Mal - gré ça l'on dit _____ Femme ou bien ma - ri... _____

rit.

a Tempo *f* *p*

Va, gentil sol - dat _____ Joy - eux par é - tat,

a Tempo

f

De notre pa - ys _____ l'es - - - pé - ran - - ce.

A. *cresc.*

Va droit au com - bat, dis - toi, Là - bas, _____

sf p cresc.

A. *sf*

qu'un cœur bat pour toi: Le cœur de la Fran - - - - - ce!

A. *sf*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

SOPR. *sf*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

TÉNORS *sf*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

BASSES *sf*

Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat,

ff mf sf mf

Pense au mi-lieu de la four-nai-se

Pense au mi-lieu de la four-nai-se

Pense au mi-lieu de la four-nai-se

Pense au mi-lieu de la four-nai-se

Qu'à ton re-tour Tât-tend l'a-mour

Qu'à ton re-tour Tât-tend l'a-mour

Qu'à ton re-tour Tât-tend l'a-mour

Qu'à ton re-tour Tât-tend l'a-mour

rit.

Allargando

Le tendre a-mour d'une Fran-çai-se!

Le tendre a-mour d'une Fran-çai-se!

Le tendre a-mour d'une Fran-çai-se!

Le tendre a-mour d'une Fran-çai-se!

rit.

Allargando

SORTIE

CHŒUR

N° 15^{bis}

Allegro

SOPRANI

TÉNORS

BASSES

PIANO

f *sf* *sf*

Va, gentil sol - dat

Va, gentil, sol - dat

Va, gentil sol - dat

f *sf* *sf*

Joy - eux par é - tat, Pense au mi - lieu de — la four.

Joy - eux par é - tat, Pense au mi - lieu de — la four.

Joy - eux par é - tat, Pense au mi - lieu de — la four.

(en s'éloignant peu à peu)

- nai - se Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

- nai - se Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

- nai - se Qu'à ton re - tour T'at - tend l'a - mour

mf dim. *p* *dim.*

rit. Le tendre a - mour d'une Fran - çai - - - - - se!

rit. Le tendre a - mour d'une Fran - çai - - - - - se!

rit. Le tendre a - mour d'une Fran - çai - - - - - se!

rit. *pp* *ppp*

D U O

SUZANNE, ANDRÉ

N° 16

All.^{to} moderato

poco rit.

PIANO

(on parle)
p

SUZANNE *très doux et très simple*

doux et simple
pp

Ten_dre fleur du ri_ant prin_temps, — Toi si mo -

des te sous la mous_ se, Pourquoi donc ces airs tri_om -

poco rit.

- phants? Ten_dre fleur du ri_ant prin_temps! Ah! —

poco rit.
pp

a Tempo

que de sou-ve-nirs char-mants — En ta co - rol - le si

a Tempo

dou - ce, Ten-dre fleur du ri-ant prin - temps — Toi si mo -

a Tempo

(contemplant et interrogeant le bouquet)

rit.

pp très doux

- des-te sous la mous - se — Que nous dis - tu pe - ti - te

ANDRÉ

rit.

pp très doux

Ped

fleur ? Beau - coup de bien je le pré - sa - ge ! Tu

fleur ? Beau - coup de bien je le pré - sa - ge ! Tu

mf

S. *dois nous par-ler de bon - heur En ton si - len - ci - eux lan - ga -*

A. *dois nous par-ler de bon - heur En ton si - len - ci - eux lan - ga -*

mf

S. *- ge! — Que nous dis - tu pe - ti - te fleur? Beau -*

A. *- ge! — Que nous dis - tu pe - ti - te fleur? Beau -*

rit.

Ped.

S. *- coup de bien, je le pré - sa - ge! Tu dois nous par-ler de bon -*

A. *- coup de bien; je le pré - sa - ge! Tu dois nous par-ler de bon -*

poco rit.

a Tempo

mf *pp*

S. *mf* *pp*

A. *mf* *pp*

heur En ton si-len-ci-eux lan-ga-ge!

a Tempo

mf *pp rit.*

SUZANNE

Più vivo

S. *f* *mf*

Più vivo Vous en-tendre en ai-je le

S. droit? En mon cœur hé-las! quel é-moi!

ANDRÉ *f*

De son

A. *rit.*

cœur, cha-cun est le maî-tre, E-cou-te-moi chère Su-rit.

Appassionato

f

Quand on sent un si doux frisson, —

— zon! — Quand on sent un si doux frisson; —

a Tempo

f

p

C'est l'a-mour; c'est l'a-mour lui mê-me En nos cœurs ô Su-

p

C'est l'a-mour, c'est l'a-mour lui mê-me En nos cœurs ma Su-

p

— zon, Qui dit: il faut qu'on ai-me!

— zon, Qui dit: il faut qu'on ai-me!

f

f

pp

S. E_cou_tons, é_cou_tons le donc ——— A l'a_mour il faut

A. E_cou_tons; é_cou_tons le donc ——— A l'a_mour il faut

pp

p *f* *rit.*

S. se soumet - tre, De nos cœurs ô Su - zon! L'amour est le seul maî -

A. se soumet - tre, De nos cœurs ma Su - zon! L'amour est le seul maî -

p *f* *rit.*

- tre.

- tre.

a Tempo

sf

1^o Tempo SUZANNE rit.

1^o Tempo Le puis - je ? je vais deman - der A ses fleurs

de me rensei - gner

Dois-je

pp

croire à ses senti - ments? Ou faut-il que je les re - pous - se, Toi si mo -

- des - te sous la mous - se, Tendre fleur du ri - ant prin - temps ! Ah,

poco rit.

pp

S. que de sou-ve-nirs char-mants — En ta co-rol-le si

a Tempo

S. dou-ce, Dois-je croire à ses sen-ti-ments — Ou faut-il que je les re-

p

rit. *très doux*

S. -pous-se. Que nous dis-tu pe-ti-te fleur? Beau-coup de bien, je le pré-

ANDRÉ

Que nous dis-tu pe-ti-te fleur? Beau-coup de bien, je le pré-

rit.

pp

Ped.

S. -sa-ge! Tu dois nous par-ler de bon-heur En ton si-len-ci-

mf

A. -sa-ge! Tu dois nous par-ler de bon-heur En ton si-len-ci-

mf

S. *-eux langa - ge! Que nous dis-tu pe-ti-te fleur? Beau -*

A. *-eux langa - ge! Que nous dis-tu pe-ti-te fleur? Beau -*

rit.

pp

Ped.

S. *- coup de bien, je le pré - sa - ge! Tu dois nous parler de bon-heur En ton silen-ci -*

A. *- coup de bien, je le pré - sa - ge! Tu dois nous parler de bon-heur En ton silen-ci -*

mf

mf

mf

poco rit. **Più vivo**

S. *-eux langa - ge.*

A. *-eux langa - ge.*

pp

rit. **Più vivo**

pp

MUSIQUE FORAINE

(dans la coulisse)

N^o 16^{bis}

Allegretto giocoso

PIANO

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto giocoso'. The first system begins with a forte (f) dynamic and includes accents (^) and a breath mark (v). The second system includes a sforzando (sf) dynamic. The third system also includes a sforzando (sf) dynamic. The fourth system ends with a repeat sign. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the treble and steady eighth-note patterns in the bass.

N. B. A la réplique "En avant la musique" reprendre ce morceau.

QUARTETTO BOUFFE

SUZANNE, MARION, PAILLASSE, G^d-PINGOUIN

N° 17

Allegretto

(à tue-tête) **ff**

SUZANNE

MARION

PAILLASSE

G^d-PINGOUIN

PIANO

f **ff** **silence** **ff**

C'est

C'est

C'est

C'est

très léger **pp**

S. nous, les Gi-go - let - ti! Les Gi-go-let-ti, les p'tits Gi -

M. nous, les Gi-go - let - ti! Les Gi-go-let-ti, les p'tits Gi -

P^r. nous, les Gi-go - let - ti! Les Gi-go-let-ti, les p'tits Gi -

P^u. nous, les Gi-go - let - ti! Les Gi-go-let-ti, les p'tits Gi -

pp

8

S. *ff*
- go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois i -

M. *ff*
- go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois

P^r. *ff*
- go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois

P^u. *ff*
- go - let - ti! Pour la pre - mièr' fois i -

ff

S. *très léger pp*
- ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

M. *pp*
Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

P^r. *pp*
- ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

P^u. *pp*
- ci Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

8 *pp*

PINGOUIN

f
C'est moi, le roi des a - cro -

mf

p
ba - les Bo-xe, canne escrime, escrime et puis sa - va - les...

p

PAILLASSE

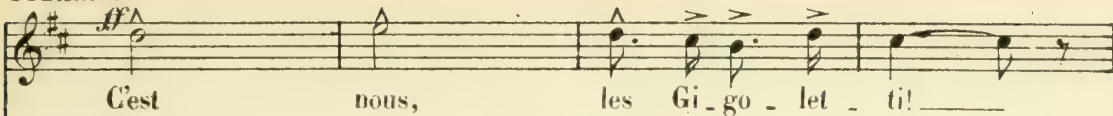
f
Je suis le diu pres-ti - gi -

mf

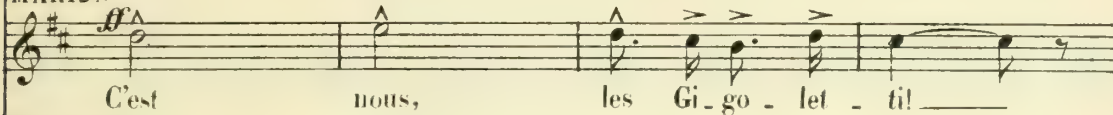
p
eux. Des coups d'pieds et des soufflets vei - ti - gi - neux,

(à tue-tête)

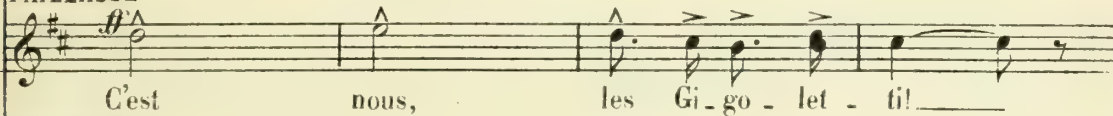
SUZANNE



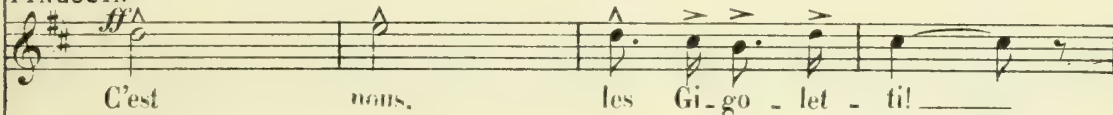
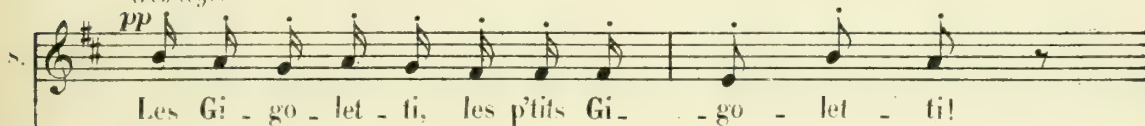
MARION



PAILLASSE



PINGOUIN

*très léger**pp*

ff

S. Pour la pre - mièr' fois i - ci _____

M. Pour la pre - mièr' fois i - ci _____

P^e. Pour la pre - mièr' fois i - ci _____

P^u. Pour la pre - mièr' fois i - ci _____

ff

pp

S. Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

M. Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

P^e. Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

P^u. Les Gi - go - let - ti, Eh! bien oui, les voi - ci!

8

pp

MARION

Voi - ci les sans rivaux d'a - for -

mf

poco rit.

Des mus - cles d'a - cier, du vrai mar - bre l'torse,

poco rit.

p

a Tempo

Cha - cun de nous sous le so - leil.

a Tempo

mf

N'a pas son pa - reil, n'a pas son pa - reil!

p

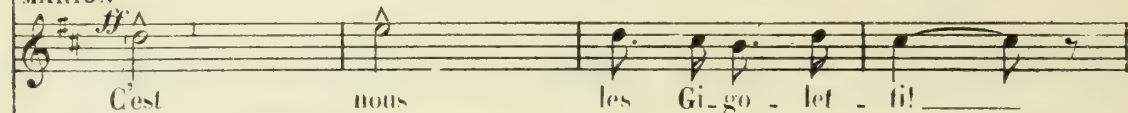
pp

(a tu-tôt)

SUZANNE



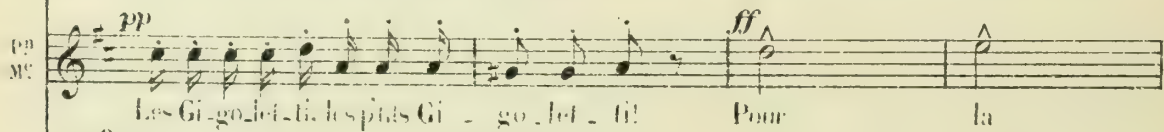
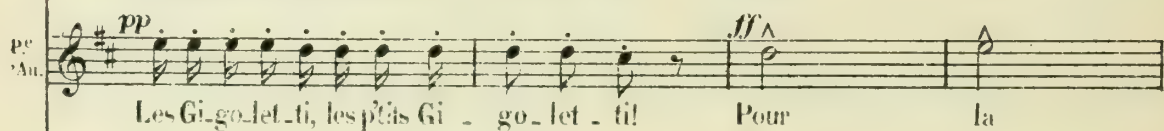
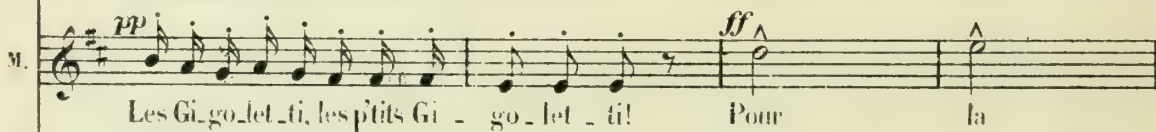
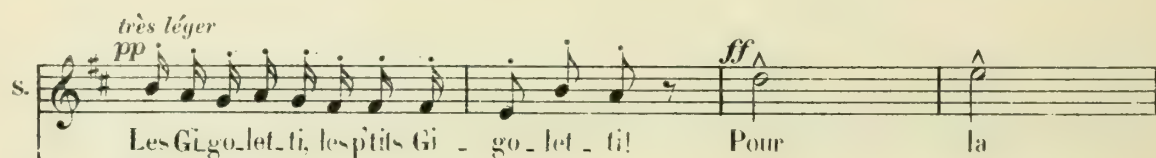
MARION



PAILLASSE et L'AUBERGISTE



PINGOUIN et MALICORNE



S.
pre - mier fois i - ci - Les Gi - go - let - ti. Eh! bien oui.

M.
pre - mier fois i - ci - Les Gi - go - let - ti. Eh! bien oui.

P.
pre - mier fois i - ci - Les Gi - go - let - ti. Eh! bien oui.

P.
pre - mier fois i - ci - Les Gi - go - let - ti. Eh! bien oui.

8

ff < (Ils disent)

S.
les voi - ci!

M.
les voi - ci!

P.
les voi - ci!

P.
les voi - ci!

8

tr *tr*

DÉFILÉ DU CIRQUE

ET

CORTÈGE

N° 18

2

Allegretto giocoso A - DÉFILÉ (LE CIRQUE)

PIANO

(1) Enchaînez le Cortège après avoir fait le D.C. (ad libitum)



B - CORTEGE

First system of the musical score for B - CORTEGE. It consists of two staves, treble and bass, in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features trills (tr) and a forte (f) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and trills, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic motifs.

Second system of the musical score for B - CORTEGE. It consists of two staves, treble and bass, in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble staff with a 'louré' (trill) marking and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system.

Third system of the musical score for B - CORTEGE. It consists of two staves, treble and bass, in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The melody continues with eighth-note patterns and trills.

Fourth system of the musical score for B - CORTEGE. It consists of two staves, treble and bass, in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the system.

Fifth system of the musical score for B - CORTEGE. It consists of two staves, treble and bass, in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The melody continues with eighth-note patterns and trills.

This musical score is for a piece titled "Gitanes (Espagne)". It is written for piano and consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score features a variety of musical notations, including chords, single notes, and triplets. Dynamic markings such as *f* (forte), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo) are used throughout. Accents (^) and slurs are also present. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

ZINGARAS (HONGRIE)

bien decide

GIPSYS (ÉCOSSE)



(1)



TCHINGENÈS (ORIENT)

Moderato



1^o Tempo



BALLET

"LES BOHÉMIENNES"

A — LES GIPSY

INTRODUCTION

Allegretto

PIANO

f

DANSE

Moderato

sf *p* *sf* *sf*

tr



Reprise
ad lib.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time. The right hand features a series of sixteenth-note chords, with a trill (tr) indicated above the final measure. The left hand plays a simple bass line. Dynamics include *f* and *p*. A crescendo hairpin is visible.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note chords and trills (tr). The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f* and *p*. A crescendo hairpin is present.

Third system of musical notation. The right hand features a sixteenth-note run marked with a '6' (finger number) and a trill (tr). The left hand has a bass line with a 'Ped' (pedal) marking and a star symbol. Dynamics include *f*. A crescendo hairpin is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a trill (tr) and sixteenth-note chords. The left hand has a bass line. Dynamics include *f*. A crescendo hairpin is present.

Fifth system of musical notation. The right hand features trills (tr) and sixteenth-note chords. The left hand has a bass line. Dynamics include *f*. A crescendo hairpin is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a sixteenth-note run. The left hand has a bass line. Dynamics include *f* and *f*_{sec}. A crescendo hairpin is present. The word "Animato" is written above the first measure.

B — LES GITANES

Allegretto

rit.

Tempo

PIANO

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of five systems of staves. The first system includes tempo markings 'Allegretto', 'rit.', and 'Tempo', and dynamic markings 'f' and 'ff'. The second system continues the piece. The third system is marked 'dolce e legato' and 'p'. The fourth system is marked 'ff'. The fifth system is marked 'dolce' and 'p'. The score features various musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests.

This page contains five systems of musical notation for piano, arranged in two columns. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system shows a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system introduces a triplet in the right hand. The third system features a *sf* (sforzando) marking in the right hand and a *f* (forte) marking in the left hand. The fourth system includes a *mf* (mezzo-forte) marking in the right hand, a *f* marking in the left hand, and a triplet in the right hand. The fifth system shows a *sf* marking in the right hand and a *mf* marking in the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



I Tempo

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a slur over the first two measures. The bass staff has a whole rest in the first measure.

Second system of musical notation. The treble staff includes the instruction *dolce e legato* and a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff has whole rests in the first two measures.

Third system of musical notation. The treble staff features a long slur spanning all four measures. The bass staff contains a crescendo hairpin in the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a long slur spanning all four measures. The bass staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a slur over the first two measures. The bass staff has a whole rest in the first measure.



C — LES ZINGARAS

All^o vivo

PIANO

f

(Air populaire russe)

f

tr

sf

f

Handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system has a measure number '8' above the treble staff. The second system is marked 'dolce'. The third system has 'f marcato sf' in the bass staff. The fourth system has 'dolce' in the treble staff. The fifth system has 'f marcato sf' in the bass staff. The sixth system has 'f' in the bass staff. The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and slight discoloration.

8

f (Chant bohémien)

This system contains the first four measures of the piece. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic and the instruction '(Chant bohémien)'.

8

tr

This system contains measures 5 through 8. The melody continues with a trill in the final measure, indicated by the *tr* marking.

8

sf

This system contains measures 9 through 12. The music is marked with a sforzando (*sf*) dynamic at the beginning of the first measure.

8

This system contains measures 13 through 16. The melody features a series of eighth-note runs.

8

Animez jusqu'à la fin

sf

This system contains measures 17 through 20. The instruction 'Animez jusqu'à la fin' is written above the staff. The music is marked with a sforzando (*sf*) dynamic.

8

sf sec

This system contains measures 21 through 24. The music concludes with a final measure marked with a sforzando and accent (*sf sec*) dynamic.

D-TCHINGÉNÈS

Andante ben mod.

PIANO

doux et calme

Un peu anime
très léger

p

mf *f* *sf*

p *mf* *sf*

f *p*

mf *cresc.* *rit.*

a Tempo

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *sf* (sforzando). The word *subito* is written above the staff in the third system. Rehearsal marks with the number 8 are placed above the first staff of the second, third, and fifth systems. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of the sixth system.

FINALE

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

Nº 19

All: vivo

SUZANNE

MARION

PAILLASSE

PINGUIN

Aii^o vivo

PLANO

100

L'air de la Marseillaise

S. *leurs! vous en a-vez men-ti, Vous en a-vez men-ti. Nous*

A. *leurs! vous en a-vez men-ti, Vous en a-vez men-ti. Nous*

T. *leurs! vous en a-vez men-ti, Vous en a-vez men-ti. Nous*

B. *leurs! vous en a-vez men-ti, Vous en a-vez men-ti. Nous*

sf mf

ff

S. al - lons le prou - ver i - ci!

M. al - lons le prou - ver i - ci!

1^{re} al - lons le prou - ver i - ci!

2^{me} al - lons le prou - ver i - ci!

SOPR. *ff* Vo - leurs! que veut di - re ce -

TÉNORS *ff* Vo - leurs! que veut di - re ce -

BASSES *ff* Vo - leurs! que veut di - re ce -

LA FOULE

ff

- ci? que veut di - re ce - ci? Ils ont donné un dé - men - ti.

- ci? que veut di - re ce - ci? Ils ont donné un dé - men - ti.

- ci? que veut di - re ce - ci? Ils ont donné un dé - men - ti.

Silence

L'AUBERGISTE (levant les bras au ciel)

Un scan - da - le!

mais l'бри - ga - дier Va main - te - nant tout ar - ran -

- ger . Car sa fem - me,

Il le pro - cla - me, Vient d'mettre au mon - de trois ju -

Moins vite

meaux!

LE BRIGADIER (entrant, en se frottant la moustache d'un air satisfait)
(Parlé)

Qu'y a-t'il ? —

(désignant Malicorne)
(crié) *f*

SOPR. C'est lui!

TÉNORS. (crié) *f* C'est lui!

BASSES (crié) *f* C'est lui!

Moins vite (Mouv^t de marche)

C'est lui!

MALICORNE (à Malicorne)

Ils me

On s'dit des gros mots ? — Eh! bien!

Oh! oui!

Oh! oui!

Oh! oui!

Animez peu à peu

SUZANNE, MARION *f*

PAILLASSE PINGOUIN *f* C'est faux!

C'est faux!

doi - vent douze cents francs! — C'est vo -

le Br. A - lors!..

SUZANNE *Tempo vivo*

MARION C'est faux! C'est faux! C'est

PAILLASSE C'est faux! C'est faux! C'est

PINGOUIN C'est faux! C'est faux! C'est

C'est faux! C'est faux! C'est

ler. que d'être insol - va - ble? Vo - leurs! —

Tempo vivo

faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

faux! C'est faux! C'est faux! C'est faux!

Vo-leurs! — Vo-leurs! Vo-leurs! Vo-

— leurs!

SOPR.

TÉNORS

BASSES

Ah! Ah! Ah! Ah!

ANDRÉ (entrant avec le Comte des Étiquettes)

f Non! — ces braves gens ne sont pas des cou - pa -

DES ÉTIQUETTES

Ce sont eux, dont vous m'a - vez par - lé? —

— bles...

A. Oui, ce sont eux, monsieur le Com -

DES ÉTIQUETTES (à Malicorne en lui jetant une bourse)

Prends donc! Et vois si c'est ton comp - te!..

— te...

des
E.

MALICORNE (qui accepte)

Dis - pa -

Je suis pa - yé... —

p

des
E.

- rais a_lors — de ma pré - sen - - - ce!

tr

MALICORNE (bas, à Madame Malicorne)

pp

Je suis pa - yé... — Mais... il

res - te ma ven - geau - - -

tr

pp

Mais il res-te ma ven-gean - - - cel...

rit.

dim.

pp

SUZANNE *mf* **All.^{to} moderato** *mf*

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

MARION *mf* *mf*

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

PAILLASSE *mf* *mf*

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

PINGOUIN *mf* *mf*

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

SOPR. *mf* *mf*

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

TÉNORS *mf* *mf*

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

BASSES *mf* *mf*

Hon - - neur au très noble sei-gneur, A - do - ré de tous à la

LA FOULE

molto rit. **All.^{to} moderato** *ff*

S.
 ron - de Et qui se fait un point d'hon - neur De sou - la -
 ff p

M.
 ron - de Et qui se fait un point d'hon - neur De sou - la -
 ff p

P.
 ron - de Et qui se fait un point d'hon - neur De sou - la -
 ff p

P.
 ron - de Et qui se fait un point d'hon - neur De sou - la -
 ff p

ron - de Et qui se fait un point d'hon - neur De sou - la -
 ff p

ron - de Et qui se fait un point d'hon - neur De sou - la -
 ff p

ron - de Et qui se fait un point d'hon - neur De sou - la -
 ff p

mf ff p

rit. *f* *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

rit. *f*

Ped. ☆

- ger ainsi — le pauvre mon — de!

- ger ainsi — le pauvre mon — de!

- ger ainsi — le pauvre mon — de!

- ger ainsi — le pauvre mon — de!

- ger ainsi — le pauvre mon — de!

- ger ainsi — le pauvre mon — de!

- ger ainsi — le pauvre mon — de!

- ger ainsi — le pauvre mon — de!

Allegro vivo : **MALICORNE** (au Brigadier)

Allegro vivo En tous cas il est dif- fi -

M^e - ci - le, De leur trou - ver un do - mi - ci - le,

M^e Ce ne sont que des vaga - bonds! — Ar - rê - tez - les —

DES ÉTIQUETTES rit. Tempo.

Mil - le par - dons! —

M^e Ar - rê - tez - les! —

rit. Tempo.

(avec nuance)

Leur de - meure est, mil - le trom - pet - tes

p

des
E. A mon châ - teau des E - ti - quet - tes!

f Leur de - meure est, mil - le trom - pet - tes

f Leur de - meure est, mil - le trom - pet - tes

f Leur de - meure est, mil - le trom - pet - tes

mf

ff *^*
 A son châ - teau des E - ti - quel - - - tes
ff *^*
 A son châ - teau des E - ti - quel - - - tes
ff *^*
 A son châ - teau des E - ti - quel - - - tes
f

mf

DES ÉTIQUETTES (à André)

Et - tes sol - dats se - ront de la par - ti - e
p

ANDRÉ *rit.*
 Mer - ci, ce - la vient à sou - hait!
suivez *sf*

All.^{to} mod.^{to}
(a part)

A. Car au - près d'el - le je se - rai

A. Et plus long - temps je la ver - rai

Même mouv! (aux Soldats)

A. Le clairon son - ne le dé - part,

Même mouv!

A. Il faut par - tir sans re - tard!

Même mouv!

SUZANNE (au Comte) *p* *doux et expressif.*

Bo - _ _ _ _ _ hê - mes, cou - reurs d'a - ven -

MARION *p*

Bo - _ _ _ _ _ hê - mes, cou - reurs d'a - ven -

PAILLASSE *p*

Bo - _ _ _ _ _ hê - mes, cou - reurs d'a - ven -

PINGOUIN *p*

Bo - _ _ _ _ _ hê - mes, cou - reurs d'a - ven -

Même mouv!

pp

S.

- tu - _ _ _ _ _ res. Lais - sant - les pei - _ _ _ _ _ nes

M.

- tu - _ _ _ _ _ res. Lais - sant les pei - _ _ _ _ _ nes

Pe

- tu - _ _ _ _ _ res. Lais - sant - les pei - _ _ _ _ _ nes

Pp

- tu - _ _ _ _ _ res. Lais - sant les pei - _ _ _ _ _ nes

S. en — che — min, Nous ou — bli — ons tou's les in — ju — —

M. en che — min, Nous ou — bli — ons tou's les in — ju — —

Pe. en — che — min, Nous ou — bli — ons tou's les in — ju — —

Pu. en che — min, Nous ou — bli — ons tou's les in — ju — —

pp

Allegro

S. res, Mais ja — mais qui nous tend — la main!

M. res, Mais ja — mais qui nous tend — la main!

Pe. res, Mais ja — mais qui nous tend — la main!

Pu. res, Mais ja — mais qui nous tend — la main!

Allegro

mf




SUZANNE

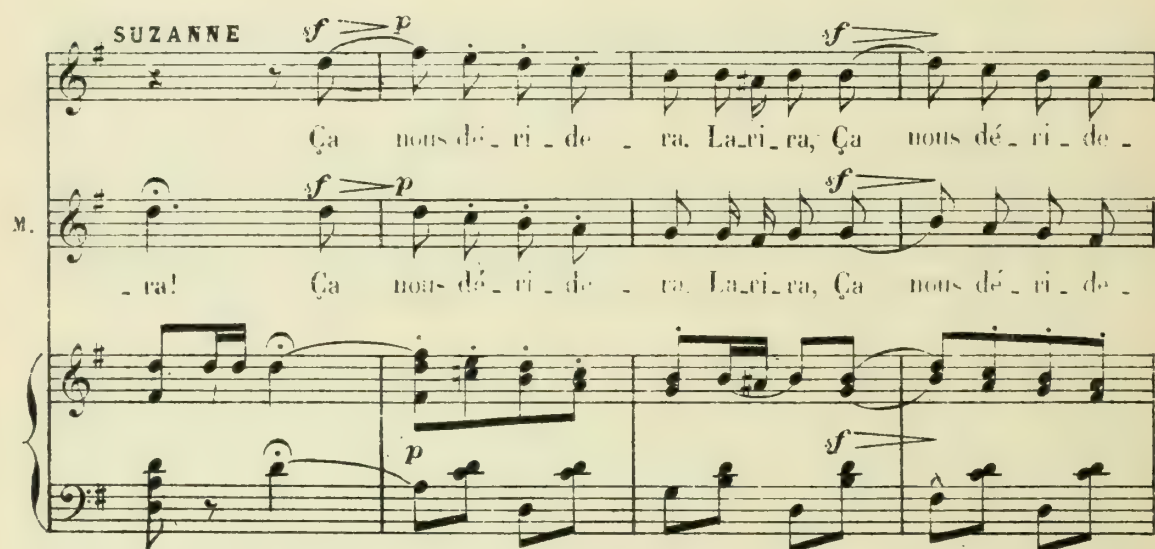
Si c'est l'heure oppor - tu - ne, Peut - être la for -

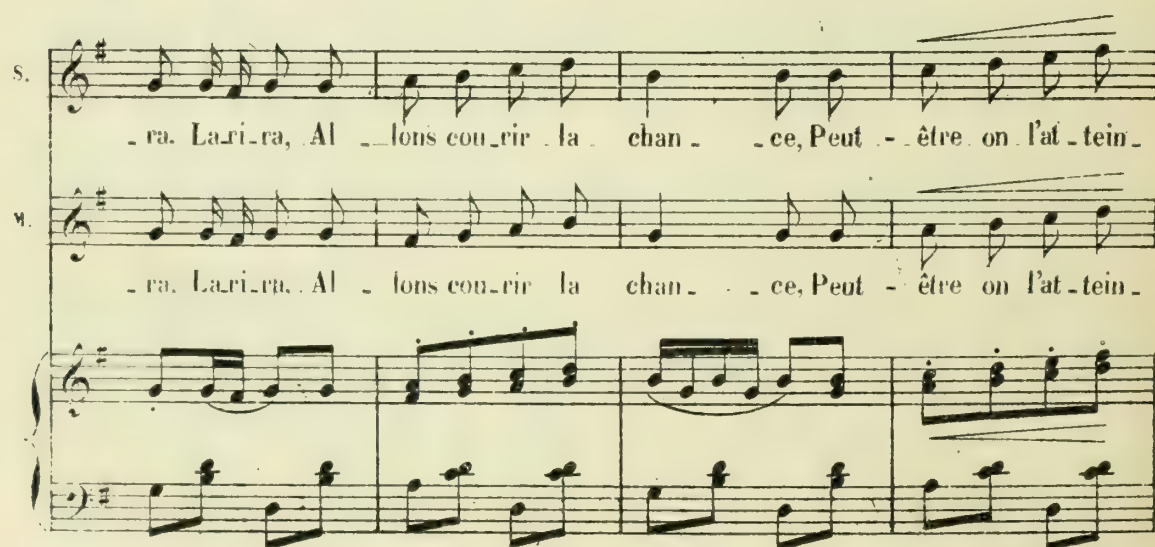
tu - ne, Là - bas nous sou - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

MARION

Donc a - vec con - fi - an - ce. Al - lons cou - rir - la -

M. 

SUZANNE 

S. 

S. *dra!* Ça nous dé-ri-de-ra, La-ri-ra, Ça nous dé-ri-de-
 M. *dra!* Ça nous dé-ri-de-ra, La-ri-ra, Ça nous dé-ri-de-
PAILLASSE Ça nous dé-ri-de-ra, La-ri-ra, Ça nous dé-ri-de-
PINGOUIN Ça nous dé-ri-de-ra, La-ri-ra, Ça nous dé-ri-de-
 Ça nous dé-ri-de-ra, La-ri-ra, Ça nous dé-ri-de-
 Ça nous dé-ri-de-ra, La-ri-ra, Ça nous dé-ri-de-
 Ça nous dé-ri-de-ra, La-ri-ra, Ça nous dé-ri-de-
 Ça nous dé-ri-de-ra, La-ri-ra, Ça nous dé-ri-de-

ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

ra, La-ri-ra, Al - lons cou-rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

DANSE DES BOHÉMIENNES



SUZANNE

Cha - cun à sa cha - cu - ne, Soit rous-se, blonde ou

s. bru - ne, En mar.chant pen-se - ra, Ça nous dé - ri - de -

- ra!

MARION

Et dans un coin de Fran - ce, Un au - tre cœur je

pen - se Com - me le sien bat - tra! Ça le dé - ri - de -

SUZANNE *f* \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p*
 Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -
 - ra! Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

- ra, La - ri - ra, Al - lons cou - rir la chan - ce, Peut - être on l'at - tein -
 - ra, La - ri - ra, Al - lons cou - rir la chan - ce, Peut - être on l'at - tein -

S.

- dra! Ça nous dé - ri - de - ra. La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

A.

- dra! Ça nous dé - ri - de - ra. La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

T.

PAILLASSE

Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

B.

PINGOUIN

Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

P.

Ça nous dé - ri - de - ra, La - ri - ra, Ça nous dé - ri - de -

S.
_ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

M.
_ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein

P.
_ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

P.
_ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

_ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

_ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

_ra, La-ri-ra, Al - lons cou - rir la chance, Peut-être on l'at - tein -

DANSE DES BOHÉMIENNES

1

Musical score for a vocal ensemble, featuring six parts: SUZANNE, MARION, PAILLASSE, PINGOUIN, SOPR., and TÉNORS, and BASSES. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *ff* (fortissimo). The lyrics are "La-ri - ra, La-ri - ra, La-ri -".

The score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "La-ri - ra, La-ri - ra, La-ri -".

The bottom section of the score shows a piano accompaniment with a treble and bass staff. The piano part features a melodic line in the treble and a harmonic line in the bass, with various musical markings including accents and slurs.

S. *ff* *ra, La-ri - ra.*
 V. *ff* *ra, La-ri - ra.*
 P.^{re} *ff* *ra, La-ri - ra.*
 P.^{no} *ff* *ra, La-ri - ra.*

MALICORNE (à ses musiciens)

Al

S. *ff* *ra, La-ri - ra.*
 V. *ff* *ra, La-ri - ra.*
 P.^{re} *ff* *ra, La-ri - ra.*

8
fff

M^{re}

lons reprenez votre mar - - - che, Braves ar - tist's! En a -

f

M^{re}

-vant, — ar - - - - - chet *All^{to} mod^{to}*

mf sf mf f MUSIQUE FORAINE

Les artistes commencent à défilér.

LE BRIGADIER

Ils sont interrompus
par une sonnerie de clairons

(arrêtant le cheval de Malicorne et le tenant par la bride)

(Parlé)

Même mouv! Par don!... un p'tit instant...

f *p*

Tambour

Lais-sez pas - - ser le lieut'nant...

gai et léger

f *p*

f *mf*

crese. *poco* *a* *poco*

f *mf*

ENSEMBLE

SOPRANI SUZANNE, MARION, M^{lle} MALICORNE *ff* Hourrah! —

TENORS PAILLASSE, PINGOUIN, DES ÉTIQUETTES *ff* Hourrah! —

BASSES MALICORNE, L'AUBERGISTE, LE BRIGADIER *ff* Hourrah! —

SOLDATS

TÉNORS *f* En —

BASSES *f* En —

ff Vi - ve les sol - dats, Hourrah! —

ff Vi - ve les sol - dats, Hourrah! —

ff Hourrah! —

f quit - tant ce vil - la - ge Nous rê - vons d'un instant de re - pos — Ca

f quit - tant ce vil - la - ge Nous rê - vons d'un instant de re - pos — Ca

Vi - ve les sol - dats, Hourrah! —

Vi - ve les sol - dats, Hourrah! —

Vi - ve les sol - dats, Hur-rah! —

don - ne du cou - ra - ge Et l'on marche plus frais, plus dis - pos, — E

don - ne du cou - ra - ge Et l'on marche plus frais, plus dis - pos, — Et

Vi - ve les sol - dats —

Vi - ve les sol - dats —

Vi - ve les sol - dats, Hourrah! — Hourrah!

puis si les pa - y - ses Aux doux yeux ont de gentils mi - nois — Ils

puis si les pa - y - ses Aux doux yeux ont de gentils mi - nois — Ils

Hourrah! Hourrah! Pour les sol-dats! _____

Hourrah! Hourrah! Pour les sol-dats! _____

Hourrah! Hourrah! Pour les sol-dats! _____

en verront de gri-ses Nos ri-vaux, les pauvres vil-la-geois! _____

en verront de gri-ses Nos ri-vaux, les pauvres vil-la-geois! _____

TOUS LES PERSONNAGES AVEC LE CHŒUR

SOPR. *énergique et bien rythmé*

ff *f*

Va, gentil sol-dat Joy-eux par é-tat,

ff *f*

Va, gentil sol-dat Joy-eux par é-tat,

ff *f*

Va, gentil sol-dat Joy-eux par é-tat,

ff *f* *ff* *f*

De notre pa - ys l'es - - - pé - ran - - ce

De notre pa - ys l'es - - - pé - ran - - ce

De notre pa - ys l'es - - - pé - ran - - ce

Va, droit au com - bat dis - toi Là - bas

Va, droit au com - bat dis - toi Là - bas

Va, droit au com - bat dis - toi Là - bas

qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - - ce!

qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - - ce!

qu'un cœur bat pour toi, Le cœur de la Fran - - - - - ce!

fff
Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat
fff
Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat
fff
Va, gentil sol - dat Joy - eux par é - tat

MUSIQUE
FORAINE

(sur le théâtre)

fff

Pense au mi - lieu de la four - nai - se
Pense au mi - lieu de la four - nai - se
Pense au mi - lieu de la four - nai - se

fff

Qu'à ton re tour Tat - - tend l'a - mour

Qu'à ton re tour Tat - - tend l'a - mour

Qu'à ton re tour Tat - - tend l'a - mour

SUZANNE

Allargando

Le tendre a - mour d'u - ne Fran - çai - - - -

Le tendre a - mour d'u - ne Fran - çai - - - -

Le tendre a - mour d'u - ne Fran - çai - - - -

Allargando

a Tempo

se!
se!
se!

RIDEAU

a Tempo

Animato

fff *sf*

8

8

Ped

ACTE III

ENTR'ACTE

Tempo di Marcia

PIANO

f

léger

f *p*

f *p* *cre -*

- scen - do *f* *mf* *f*

f *mf*

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece is marked "Même mouv." (Same movement) at the top right, with the page number "257" next to it.

The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a simple accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano). The second system continues with similar textures, featuring triplets in the treble. The third system introduces a *rit.* (ritardando) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fourth system features a *mf* dynamic and a *rit.* marking. The fifth system is marked *rit.* and *allargando* (ritardando), with a *mf* dynamic. The sixth system concludes the piece with a *mf* dynamic and a final chord.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and articulation marks. Dynamics like *sf*, *p*, *mf*, and *rit.* are used throughout. Tempo markings include "Même mouv.", "rit.", and "allargando". The piece ends with a final chord in the treble staff and a double bar line.

CHOEUR DES INVITÉS

N° 20

PIANO

Allegretto moderato

mf *f* *f* *mf*

SOPR. *dolce e leggiero*

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez -

TENORS

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez -

BASSES

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez -

dolce e leggiero

p

vous, tous nous voi-là! La fête à ce que l'on ra-

vous, tous nous voi-là! La fête à ce que l'on ra-

vous, tous nous voi-là! La fête à ce que l'on ra-

-con-te, Doit bril-ler du plus vif é-

-con-te, Doit bril-ler du plus vif é-

-con-te, Doit bril-ler du plus vif é-

-clat! Nous en-ten-drons vo-tre mu-si-que, Et c'est un

-clat! Nous en-ten-drons vo-tre mu-si-que, Et c'est un

-clat! Nous en-ten-drons vo-tre mu-si-que, Et c'est un

plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -

plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -

plai - sir sans é - gal! Quel - le bon - ne fortune u -

mf *p*

- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!

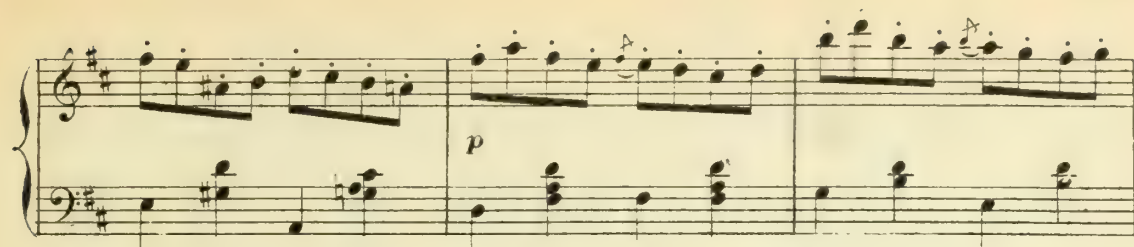
- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!

- ni - que, Mer - ci pour un si fin ré - gal!

f

Più lento

p (on parle)



1^o Tempo*dolce e leggiero*

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te. Au rendez-

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez-

Bon - jour, bon - jour, monsieur le com - te, Au rendez-

1^o Tempo

p

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

vous, tous nous voi - là! La fête à ce que l'on ra -

con - te, Doit briller du plus vif é - clat! Nous

con - te, Doit briller du plus vif é - clat! Nous

con - te, Doit briller du plus vif é - clat! Nous

Ils sortent: les uns vers le château, les autres vers les bosquets

en - ten - drons vo - tre mu - si - que, — Et c'est un plai - sir sans é -

en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un plai - sir sans é -

en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un plai - sir sans é -

First system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "gal! Quel le bon ne fortune u ni que, Merci pour un si". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

gal! Quel le bon ne fortune u ni que, Merci pour un si

gal! Quel le bon ne fortune u ni que, Merci pour un si

gal! Quel le bon ne fortune u ni que, Merci pour un si

Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "fin ré gal!". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *pp* (pianissimo). The system concludes with the instruction "(on parle)".

fin ré gal!

fin ré gal!

fin ré gal! (on parle)

Third system of the musical score, featuring the piano accompaniment. It includes a *rit.* (ritardando) marking and a trill ornament. The piano part continues with chords and moving lines.

rit.

CHANSON DES FLEURS

SUZANNE

N° 21

Allegretto

PIANO

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegretto'. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The melody begins with a quarter rest followed by a series of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece ends with a long, sweeping slur across the final notes.

SUZANNE

(Parlé) Oui à vous!

*très en mesure et**très légèrement.*

Dans les champs tout couverts de

Rall.

p

blés, Où les fau_cheurs ont as _ sem _ blés, J'ai cou _ ru vite à perdre ha _

s. *ei* - - - ne Jai dit aux fau_cheurs: E_ par_

p

s. - gnez, Au moins, quand vous mois_son_ne _ rez, Les plus humbles fleurs de la

s. plai - - - ne. Les mar_gue _ ri _ tes, les bleu _

s. _ ets, Dont les lan_ga _ ges sont mu _ ets, Vous im_plo _ rent, de _ man_dant

s. grâ - - - ce Les co-que-li-cots en-gour.

s. - dis. Pen-chés, se dres-sant plus har - dis, Pro-tes-tent con-tre leur dis -

s. grâ - - - ce!

s. Les fau-cheurs se ri - ant de moi Se sont mo-qués de mon ef -

S. 

freux Ces fleurs des champs que je vous don

ne.

a Tempo

pp dolce

pp

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 21^{bis}

PIANO

p *sf* *pp* *très léger*

COUPLETS DE PAILLASSE

N° 22

Allegretto.

PIANO

The musical score is written for piano and voice. The piano part begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 6/8 time signature. It features a series of eighth-note chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal melody is written on a single staff with a treble clef, featuring a series of eighth notes and rests. The lyrics are in French and are written below the vocal staff.

La na - ture a pour ses é - lus Des tré - sors de ma -

- gni - fi - cen - ce; El - le m'a com - blé tant et

plus, De ta - lent, d'art et d'im - por - tan - ce.

f **Vivo**

Toi, simple et naïve enfant. C'est triste.

Vivo

p

a Tempo **Vivo**

Car tu n'es pas seulement Artiste,

a Tempo **Vivo**

p *sf*

a Tempo

Mais généreux, plein de bonté Je saurai ma chère,

p **a Tempo**

rit.

Ne jamais te faire sentir... Ma supériorité!

rit.

Tempo di Valse

Pour toi, C'est un beau rê - ve: Jus - qu'à moi Mon a -

Tempo di Valse

pp

-mour té - le - ve! Pour toi, C'est un beau re - ve:

pp

Jus - qu'à moi Mon a - mour té - le - ve!

rit.

rit.

a Tempo

Presto

ff

I° Tempo

I° Tempo Du pu - blic tu n'as pas con - nu Les é - lans remplis d'en - thou -

p

pp

sias - me, En dé - li - re, moi je l'ai vu; Des femmes j'ai com - té les

spas - mes. Toi, simplet - te et sans é - clat, Po - pot

Vivo

- te! ——— Tu n'as pas d'ces suc - cès là La no -

a Tempo

Vivo

- te. ——— Mais mo - des - te dans ma bonté, Quoi - que je puisse é - tre,

a Tempo

p a Tempo

rit.

Je saurai me mettre au ni-veau de ta simpli-ci-té!

rit.

Tempo di Valse

Pour toi, C'est un beau rê-ve: Jus-qu'à moi, Mon a-

Tempo di Valse

pp

-mour té-lè-ve! Pour toi, C'est un beau rê-ve:

pp

rit.

Jus-qu'à moi Mon a-mour té-lè-ve!

rit.

a Tempo

f

Presto

ff

A I R

MARION

N° 23

Allegro

PIANO

MARION

mf
Voy - ons, quoi? tu t'erois un ai - - gle! Mais l'ai - gle

plane et fend l'a - zur; Quand on vol' trop haut, c'est la

rit. p
rè - - gle, On s'cass' le nez... et c'est bien dur Je

a Tempo

M. *sais bien que t'je fais d'la pei - ne En t'prouvant ain - si*

a Tempo

f *mf*

M. *tout d'un coup, Pauvre a_mi, que tu t'montais l'cou..Ver de terre a_mou-reux d'une*

cresc. *p*

Più lento
espressivo

rit. *pp*

M. *rei - ne! Re - nonce à ton rêve orgueil-leux,*

rit. **Più lento**
pp *espressivo*

f

M. *Re - prends ta pla - ce, Tu fe - ras*

f

poco animato *rit.*

mieux, tu fe - ras mieux. Mon pauvre Pail - las - se!

poco animato *rit.*

a Tempo *pp* *f*

Re - nonce à ton rêve orgueilleux, Re - prends ta pla -

a Tempo *pp* *f*

animez un peu *rit.* *Lent* *p simplement*

- ce, Tu fe - ras mieux, tu fe - ras mieux, Mon pauvre Pail -

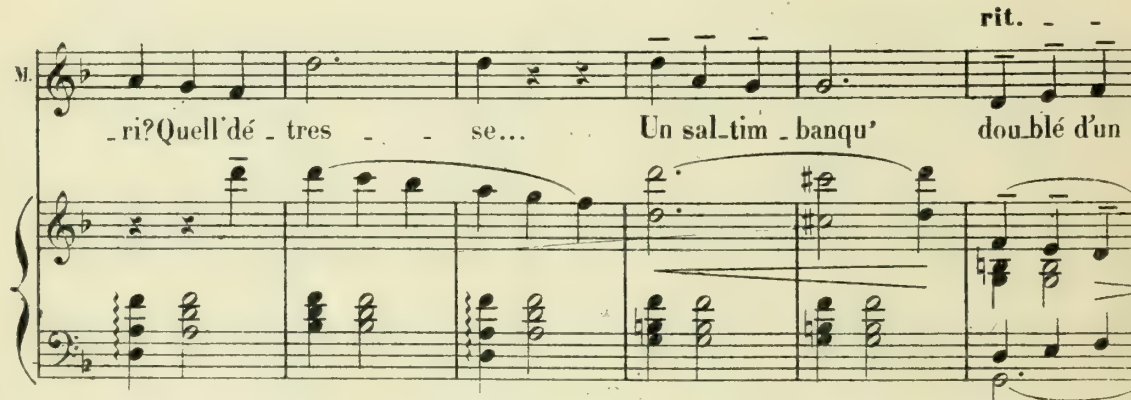
animez un peu *rit.* *Lent* *pp*

las - se!

Vivo *ppp* *f* *8*

M.  Su - zanne est peut être de no - bles

M.  - se, Riche, a - vec un tas d'vieux a - ieux, T'vois - tu son ma -

M.  - ri? Quell dé - tres - se... Un sal - tim - banqu' double d'un rit. - -

M.  gueux! Pauvr' vieux, je sais bien que j'te fa - - - che, a Tempo

M. *f* *pressez*
 Mais qu'veux-tu ton doux sen-ti-ment, Hé-las! c'est comm'le mal de
pressez
cresc. *f*

M. *rit.*
 dents: Ça n'se gué-rit pas ça s'ar-ra-che!...
p *rit.* *f*

Più lento
espressivo *pp*
 Re-nonce à ton rêve orgueil-leux, Re-prend ta
Più lento
pp *espressivo*

M. *f* *poco animato*
 pla-co, Tu fe-ras mieux, tu fe-ras mieux Mon
f *poco animato*

M. *rit.* *a Tempo* *pp*
 pauvr' Pail las se Re nonce à ton
rit. *a Tempo* *pp*

M. *f*
 rêve orgueil-leux, Re prends ta pla ce,
f

M. *animez un peu* *rit.* *Lent* *p* *simplement*
 Tu fe ras mieux, tu fe ras mieux, Mon pauvr' Pail
animez un peu *rit.* *Lent* *pp*

M. *las se!*
Vivo *ppp* *f* 8-7

CHŒUR

CHANSON ET ENSEMBLE

N 24

PIANO *All.^{to} moderato*

mf *f*

SOPR. *(entre eux) dolce e leggiero*

C'est l'heu - re de la co - mé - di - e, — Ac - courons

TÉNORS *(entre eux) dolce e leggiero*

C'est l'heu - re de la co - mé - di - e, Ac - courons

BASSES *(entre eux) dolce e leggiero*

C'est l'heu - re de la co - mé - di - e, Ac - courons

p léger

pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou -

pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou -

pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou -

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "pour nous di - ver - tir Quand ce se - rait bête à mou -". The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

-rir, Sa pié - ce doit être ap - plau - di -

-rir, Sa pié - ce doit être ap - plau - di -

-rir, Sa pié - ce doit être ap - plau - di -

The second system continues the musical score with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "-rir, Sa pié - ce doit être ap - plau - di -". The piano part features more complex chordal textures. Dynamics include *f* (forte) and *mf*.

(au Comte des Etiquettes.)

-e! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

-e! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

-e! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un

The third system begins with a stage direction "(au Comte des Etiquettes.)" and continues the musical score. The lyrics are "-e! Nous en - ten - drons vo - tre mu - si - que, Et c'est un". The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a final chord in the piano part.

plai - sir sans é - gal! Mer - ci pour un si fin ré -

plai - sir sans é - gal! Mer - ci pour un si fin ré -

plai - sir sans é - gal! Mer - ci pour un si fin ré -

p

This system contains the first three staves of the musical score. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Bass) and the bottom two are for piano. The lyrics are 'plai - sir sans é - gal! Mer - ci pour un si fin ré -'. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present above the first vocal staff.

- gal, Et pour cet.te fa-veur u - ni - que!

- gal, Et pour cet.te fa-veur u - ni - que!

- gal, Et pour cet.te fa-veur u - ni - que!

f

f

f

pp

This system contains the next three staves. The lyrics continue with '- gal, Et pour cet.te fa-veur u - ni - que!'. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is present above the first vocal staff, and a pianissimo (*pp*) dynamic marking is present above the piano staff.

tr

This system contains the final three staves of the musical score. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A trill (*tr*) dynamic marking is present above the first vocal staff.

Plus vite

First system of musical notation for 'Plus vite'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music features a rapid, ascending and descending scale-like pattern in the treble, with a piano (pp) dynamic marking. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with chords.

Second system of musical notation for 'Plus vite'. It continues the rapid scale-like pattern in the treble and the harmonic accompaniment in the bass.

Third system of musical notation for 'Plus vite'. The treble part continues with the rapid scale pattern, and the bass part continues with the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation for 'Plus vite'. The treble part continues with the rapid scale pattern, and the bass part continues with the harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

La voici!..

Entrée de SUZANNE
Même \wedge mouv!

First system of musical notation for 'Entrée de SUZANNE'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The music features a rapid, ascending and descending scale-like pattern in the treble, with a forte (f) dynamic marking. The bass line provides a simple harmonic accompaniment with chords.

Second system of musical notation for 'Entrée de SUZANNE'. It continues the rapid scale-like pattern in the treble and the harmonic accompaniment in the bass. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

La bergère
Coliaette.

CHANSON DE COLINETTE

All.^{to} moderatoSUZANNE *dolce*

All.^{to} moderato La ber - gè - re Co - li - net - te I - gno -

poco rit. - - a Tempo

- ran - te de l'a - mour, S'en al - lait garder seu - let - te, Ses blancs

LES SPECTATEURS (sans son)

pp Ah!

a Tempo

suivez

poco rit. - - a Tempo

mou - tons cha - que jour! Chan - tez pipeaux et mu -

DES ÉTIQUETTES (stupéfait)

(Tout le monde se regarde stupéfait)

Qu'entends - je ?

SOPR.

(sans son)

pp

TENORS

(sans son)

Ah!

(murmurant entre eux)

pp

pp

BASSES

(sans son)

Ah!

Que chante-t'ell'

pp

pp

rit. - -

Ah!

Que chante-t'ell'

rit. - - Ah! Que chante-t'ell'

- set - te. Du prin - temps c'est le re - tour, Ses pa -
 (à demi-voix)
 (murmurant entre-elles) Que chantez-vous là?
pp que chante-t'ell'? *pp* que chante-t'el le là? *pp* Ah!
 (rires discrets)
pp que chante-t'el le là? *pp* Ah!
 (rires discrets)
pp que chante-t'el le là? *pp* Ah!
 (rires discrets)

Animato e cresc. poco a poco
 - rents à la pau - vret - te, A - vaient fait grand peur du
 (Parlé)
 Que chantez-vous là? que chantez-vous là?
 ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t'el le là? que chante-t'el le
 ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t'el le là? que chante-t'el le
 ah! ah! ah! ah! ah! Que chante-t'el le là? que chante-t'el le
 Animato e cresc. poco a poco
 cresc.

Allegro

S. loup!

BERNARDIN (railleur)

C'est vo- tre mu- sique i- né -

f (rires)
là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f (rires)
là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f (rires)
là? Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Allegro

f

p

Bⁿ - di - te!

Elle est po - pu - lai - ré dé -

f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

p

DES ÉTIQUETTES (abasourdi)

Je

jà. A_vant que vous l'avez é - cri - te!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p ne com - prends rien à ce - la!

f Il ne com -

f Il ne com -

f Il ne com -

f Il ne com -

- prend rien à ce - la!
 - prend rien à ce - la!
 - prend rien à ce - la!

rit. - **All.^{to} moderato**
 MUSIQUE FORAINE ET ORCHESTRE

Reprise
ad lib.

MUSIQUE DE SCÈNE

N° 24^{bis}Tempo di Valse
(on parle)

PIANO

pp

f

pp

mf

p

pp

FINALE

273

SUZANNE, MARION,

TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS

N° 25

Allegro vivo

PIANO

MARION ou ANDRÉ

Com - me le sol - dat Joy - eux par é - tat

Nous avons au cœur l'es - pé - ran - ce

Mais quand on se bat, De tout com - bat,

W. *On ne sait le sort par a - van - - - - - ce!*

SUZANNE *Et vous seuls, mes - sieurs, Ac - cueillant nos vœux*

S. *Pou - vez nous me - ner la gloi - re.*

S. *Ap - plau - dis - sez! Vous nous don - nez*

rit. *a Tempo*

Le — suc — cès avec la vic — toi — — — re!

mf *p* *a Tempo*

suivez

Tous les Personnages avec les Chœurs.

SOPR. *ff* *f* *^*

Et vous seuls, mes sieurs, Ac — cueillant nos vœux

TÉNORS *ff* *f* *^*

Et vous seuls, mes sieurs, Ac — cueillant nos vœux

BASSES *ff* *f* *^*

Et vous seuls, mes sieurs, Ac — cueillant nos vœux

Pou — vez nous me — ner — à la gloi — re!

Pou — vez nous me — ner — à la gloi — re!

Pou — vez nous me — ner — à la gloi — re!

Ap - - plau - dis - sez, Vous nous don - nez

Ap - - plau - dis - sez, Vous nous don - nez

Ap - - plau - dis - sez, Vous nous don - nez

rall. *Allargando* **fff** SUZANNE

Le — suc - cès avec la vic - toi -

Le — suc - cès avec la vic - toi -

Le — suc - cès avec la vic - toi -

rall. *Allargando* **fff**

re! re! re!

a Tempo

ff

Animato

Hand

[illegible]

DEMCO 38-297



Handwritten mark or signature in the bottom left corner, possibly a stylized "L" or a small sketch.

